

La Corte Internacional anunció que se pronunciará el 13 sobre el pedido argentino de paralizar la construcción de las pasteras

El próximo jueves en La Haya

Página/11

Los senadores votaban anoche la media sanción para la ley que reglamenta los decretos de necesidad y urgencia. Cristina Kirchner fue la encargada de defenderla y la oposición criticó duramente que no pone plazos para el tratamiento

El ring side se montó en el Senado

Páginas/4/5

El conteo terminó con el oficialismo adelante por 0,58 por ciento. López Obrador impugnará la elección y convocó a una protesta para el sábado

México dividido por dos

Páginas/16/17

7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 7 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6344
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En pleno barrio de Belgrano, un hombre sacó un arma de guerra y empezó a disparar sobre los que pasaban. Mató a un joven de 18 años e hirió a otras seis personas. Después de unos 12 tiros se subió a un colectivo y está prófugo. El peligro de que se repita. Páginas/2/3

EL FRANCOTIRADOR

REHEN

"No acepto la condición de rehén político a la que un proceso de odio y revancha hacia las Fuerzas Armadas pretende someter a un grupo de militares" es el insólito argumento que, desde la clandestinidad, usó el coronel retirado Gilberto Vázquez en una carta que envió al periódico uruguayo *Búsqueda*. Vázquez es uno de los acusados del secuestro y asesinato de la nuera de Juan Gelman, María Claudia García Iruretagoyena, y se escapó el lunes de un hospital mientras esperaba su extradición a la Argentina. La carta del represor prófugo que actuó en Automotores Orletti está dirigida al presidente Tabaré Vázquez.

Página/12 *en el Mundial*

Elizondo dirigirá el partido decisivo

Argentina con un pie en la final

Páginas 20 a 24

UN HOMBRE DISPARO CONTRA

Una tarde de

Por Pedro Lipcovich

"Me impresionó la seguridad con que sacó el arma", dijo a *Página/12* una testigo presencial, respecto del hombre que, ayer a las cinco de la tarde, en Cabildo y José Hernández, de pronto empezó a disparar contra los peatones: un joven de 18 años murió tras recibir un tiro en la cabeza y dos en el tórax; otras seis personas fueron heridas y están "fuera de peligro". El agresor disparó unos doce tiros, de los que nueve hicieron blanco en peatones. Después, huyó a la carrera y se subió a un colectivo de la línea 80; a las pocas cuadras bajó y continuó su huida a pie. Hasta anoche no había sido identificado. Algunos vecinos del barrio cortaron anoche una mano de Cabildo, en protesta contra lo que denominaron "inseguridad", ya que, dijeron, "si hubiera habido un policía, le pegaba un tiro en la cabeza" al agresor.

El sujeto venía caminando por la vereda sur de la calle Cabildo, desde La Pampa hacia José Hernández. "De repente se dio vuelta, sacó un arma y empezó a tirar", contó a este diario la encargada del quiosco de diarios de Cabildo y José Hernández, llamada Silvia. Según su testimonio, el hombre era "alto, grandote; tenía un gorrito y creo que era rubio". Estaba muy cerca del quiosco, tanto que "yo pensé que nos tiraba a nosotros". Pero no apuntó hacia el quiosco sino que tomó la vereda como andarivel de tiro. La marquesina de la confitería Manhattan, en La Pampa y Cabildo, tiene dos impactos de bala, a unos tres metros de altura; el tamaño de los orificios le permitió a la policía asegurar que las balas procedían "de un arma de grueso calibre". Según el testimonio de la quiosquera, el atacante "tendría 40 o 42 años; usaba jean y campera; en una manga de la campera tenía una banderita argentina".

Ocurrió a las 17 en la avenida Cabildo al 1700. Un hombre sacó de repente un arma de guerra y la descargó sobre quienes estaban a su alrededor. Luego se subió a un colectivo de la línea 80 y finalmente huyó a pie. Hasta anoche no pudo ser localizado. El joven que murió tenía 18 años. Insólita protesta de vecinos contra la "inseguridad".

En su diálogo con este diario, la misma testigo agregó dos datos de interés para la investigación. "Me impresionó la seguridad con que se dio vuelta y sacó el arma", contó. Además, pudo advertir que "tenía el arma en la cintura; pero no adelante sino bien al costado". Este último detalle sugiere que el hombre llevaba el arma en una pistolera. Si una persona ocasionalmente decide ponerse un arma en la cintura, la cargará más hacia adelante, sobre el vientre; es imposible llevarla "bien al costado" si no se dispone

Los hilos del destino

Juan Pablo Arrate, Pablo Jagoe y Alfredo Marcenac tenían en común su ciudad natal, Necochea. Los tres habían decidido establecerse fuera de la ciudad balnearia para continuar sus estudios. Jagoe y Marcenac eligieron Buenos Aires. Arrate, Tandil. "Los chicos se van a estudiar a La Plata o a Buenos Aires, no se quedan acá", confió el periodista Miguel Correa, del *Ecos Diarios* de esa ciudad. Jagoe se inscribió en la Facultad de Derecho, de la UBA, para seguir abogacía. Marcenac se decidió por la carrera de kinesiología. Arrate, más cerca de su ciudad natal, se volcó por Ciencias Económicas pero en la ciudad de Tandil.

Los tres solían encontrarse. El destino trágico fue tejiendo la telaraña. Arrate había ido a visitar a sus amigos a Buenos Aires. Se juntaron y de paso aprovecharon para consolar a Jagoe, que acababa de rendir un examen mal. Caminaban por la avenida Cabildo. Escucharon a alguien que corría. Escucharon algo como tiros a sus espaldas. Se dieron vuelta. El tipo se les vino encima, le contó Jagoe más tarde a su hermana, médica que trabaja en Buenos Aires y que fue la primera en enterarse y en acudir a contenerlo. Les tiró a los tres. Con Alfredo se ensañó. Pablo lo vio, desde el piso, corriendo, subiendo a un colectivo.

Cinco minutos después de que los tres amigos fueron baleados, Necochea, no se sabe cómo, se estremecía y era dominada por los nervios. La mención de tres chicos de Necochea baleados, sin demasiadas precisiones, tomó por asalto a media ciudad. Después se fueron definiendo tristemente las identidades. Alfredo Marcenac, de 18 años, era nadador del Deportivo Arenas. Había competido en natación hasta el año pasado. Su profesor era el reconocido Marcelo Quaglia. Era el menor de tres hermanos.

PSIQUIATRAS Y PERITOS EXPLICAN EL

"El peligro de que

Por Raúl Kollmann

"Estamos ante un acto patológico, que seguramente se produjo, como lo dicta la experiencia en otros países, porque ese hombre sintió una voz del más allá que le ordenaba sacar el arma y disparar –analiza uno de los psiquiatras forenses con mayor autoridad en el país, Osvaldo Raffo–. Hemos visto personas que han declarado que la orden se la dio Dios, Satanás, un antepasado, un marciano o quien sea. Y también está el caso del que alucina que lo están persiguiendo y entonces reacciona sacando el arma y disparando." La investigación de lo ocurrido ayer a la tarde en Cabildo y José Hernández podrá avanzar realmente cuando sea aprehendido el agresor, pero varios psiquiatras consultados por este diario se mostraban muy preocupados anoche.

"Según parece, del bolsillo se le cayeron dos balas que no fueron disparadas. De manera que ese hombre sigue teniendo la patología, sigue teniendo el arma y sigue teniendo balas que deben estar en su bolsillo. Puede volver a repetir el episodio", se alarmaba anoche un hombre que trabaja para la Federal. El otro diagnóstico es que por la campera negra, el escudo argentino, el pelo muy cortado, la pistola 9 milímetros y cierta experiencia que mostró al disparar, es muy probable que el perfil sea de una persona nacionalista, aficionada a las armas y tal vez con antecedentes en alguna fuerza de seguridad o militar.

Para Raffo, que ha estudiado mucho este tipo de casos, hay elementos categóricos que apuntan al delito patológico:

◆ Fue a cielo abierto, en una esquina muy transitada. Es decir que el agresor no buscó protegerse, tomar recaudos, como lo haría una persona que no tiene un desequilibrio notorio.

◆ Según los testigos no apuntó. Tiró al voleo. La lógica indica que, de tratarse de un ajuste de cuentas, se hubiera acercado muchísimo más.

◆ Hasta el momento no apareció ningún motivo para los disparos. Es una acción absurda.

◆ Es casi seguro que para que explote semejante cuadro hubo algún detonador. Alguien que lo miró mal o él creyó que lo miró mal, se chocó con otra persona, un auto le pasó demasiado cerca o lo que fuera.

◆ Es un sujeto que no se disfrazó, no trató de ocultar la identidad, no tiene plan de escape ni nada que se le parezca.

◆ Actuó en forma totalmente fría.

◆ Todo esto lleva a un diagnóstico provisorio de que se trata de una persona que sufrió una alucinación, de perseguido-perseguidor o de una voz que le dictaba que debía hacer eso.

"Con los primeros elementos que existen, podemos hacer ese diagnóstico inicial que, por supuesto, deberá confirmarse con lo que hayan visto testigos y, obviamente, con lo que surja cuando se identifique y detenga al agresor", completa Raffo.

El episodio de Cabildo y José Her-

LA GENTE EN LA VEREDA. MATO A UNO E HIRIO A SEIS

locura y tiros en Belgrano

DYN



La vereda de Cabildo entre José Hernández y La Pampa quedó regada de sangre. El agresor tiene alrededor de 35 años.

de una funda específica. Estos datos dibujan el perfil de un hombre que porta habitualmente un arma de gran calibre, y su "seguridad" sugiere que está acostumbrado a desenfundar.

Otro testigo estimó la edad del agresor en "35 o 36 años"; era "morochito, pelado" y "usaba una campera negra". En lo que coinciden estos testigos es en que "en la manga tenía una banderita argentina"; otro testigo afirmó que se trataba de "un escudo de la selección de fútbol".

Uno de los primeros disparos alcanzó a Jorge Marcesoti, de 62 años, que fue herido en la ingle; otra bala lo rozó en un glúteo. Martín Tessei, de 18, recibió un balazo en la pierna izquierda; Diego Claros, de 32, en el codo. También en el codo fue herida una chica de 14 años, que iba con el uniforme del colegio. Una compañera que iba con ella y resultó ilesa contó después que, al escuchar los tiros, intentaron huir pero la amiga fue alcanzada.

Entre los últimos en ser atacados estuvo quien resultaría la víctima fatal, Alfredo Marcenac, de 18 años: recibió un balazo en el cráneo y dos en el tórax. El chico venía junto con sus amigos Pablo Jagoe, de 18 –que recibió un tiro en la pierna–, y Pablo Arrate, de 19 –con un balazo en el pie izquierdo–. Los tres procedían de Necochea (*ver aparte*). Marcenac, con pérdida de masa encefálica, fue llevado al Hospital Pirovano, donde falleció mientras lo operaban. Todos los demás heridos están "fuera de peligro", según informó el SAME.

Es decir que, de aproximadamente 12 disparos que efectuó el tirador, nueve dieron en blancos humanos y dos se estrellaron en la marquesina del Manhattan: esta notable efectividad sugiere un autor entrenado en disparar contra blancos humanos. El comisario Ricardo Torre, titular de la seccional 33ª, afirmó que el atacante "subió a un colectivo de la línea 80 (que tiene parada en Cabildo y José Hernández), escapó y varias cuadras después bajó para seguir su huida".

Después de que fueron retiradas las víctimas, decenas de vecinos permanecieron congregados en el lugar. El clima, cargado de angustia, se resolvió en ásperas protestas centradas en la palabra "inseguridad". A las 19, un grupo de vecinos interrumpió el tránsito en Cabildo, sobre la mano que va hacia el centro de la ciudad. No llegaron a manifestar ninguna consigna unificada, pero cada uno dijo lo suyo a viva voz: "Tengo negocio acá hace 14 años –dijo un hombre de unos 40–: el local que está al lado lo asaltaron tres veces y no hay ni un policía". Una mujer se quejaba de que "solamente para los bancos hay seguridad".

Muy pronto, el discurso de los vecinos se afianzó en protestas como: "Acá los derechos humanos son para los delincuentes". Una señora que accedió a dar su nombre, María Rosa, pero no su apellido, anunció que "vamos a organizar una marcha porque el tema de la seguridad es un desborde".

Pero, ¿mediante qué "seguridad" podría prevenirse un ataque como el de ayer a las cinco de la tarde? "A lo mejor el tipo estaba drogado", decía un vecino canoso. "No sabemos si se estaba escapando de la policía", proponía una vecina de abrigo marrón. "Si hubiera habido un policía, le pegaba un tiro en la cabeza."

A esa altura, como en una película demasiado obvia, apareció un pibe de unos 20 años que se llevaba a la cara una bolsita de pegamento. "Son todos iguales. ¡Mírele la caripela que tiene!" El pibe, morocho y con algún diente de menos, sonreía vagamente y cumplía en dejar escapar, desde la bolsita, el olor a poxirán.

"Si hubiera más policía, los drogadictos y los delincuentes tendrían más respeto y temor a que puedan ser agarrados", insistía María Rosa mientras el del pegamento se retiraba. El comisario Torre aseguró que "estamos trabajando en la detención de este loco, que subió a un colectivo, escapó y luego bajó para seguir su huida".

Disparando porque sí

Aunque no se recuerda un hecho de tal magnitud en la ciudad de Buenos Aires, como el ocurrido ayer a plena luz del día, ésta no es la primera vez que alguien, sin razón aparente, empuña su arma y empieza a disparar contra blancos humanos. También hubo casos con balines de plomo. El episodio más reciente es el del "loco de la escopeta", en Rosario *(ver aparte)*. El hombre disparaba a las personas que iban en los colectivos y en 2003 mató a una nena de 12 años. En ese mismo año, en Barrio Norte y con un rifle de aire comprimidio, un joven, hoy de 21 años, había disparado con balines de plomo a unas 15 personas, desde el balcón de un edificio. En otro caso, ocurrido también en 2003, y en Belgrano, hubo varios allanamientos por parte de la Policía Federal para dar con una persona que, supuestamente con un arma calibre 38, habría disparado contra edificios y autos cercanos. En el barrio porteño de Saavedra, en 2002, y aunque sus blancos no eran personas, cuatro jóvenes, dos hombres y dos mujeres de entre 17 y 20 años, fueron detenidos tras haber practicado "tiro al blanco" contra animales y edificios de su barrio. Los adolescentes utilizaban armas de fuego. Otro caso de aire comprimido ocurrió en 2005. Un hombre disparaba, con balines de plomo, a los maquinistas del ferrocarril de la línea San Martín, desde el segundo piso de un edificio, en Villa del Parque.

PERFIL DE ESTE TIPO DE AGRESORES

se repita existe"

nández es típico de Estados Unidos y hay muy pocos antecedentes en la Argentina. El más notorio es el del Loco de la Escopeta de Rosario (*ver aparte*), semejante a los *snipers* norteamericanos, francotiradores como los que produjeron diez muertes totalmente inexplicadas en Washington en el año 2002. En la Argentina, y también en Europa, la aparición de personas que disparan sin ningún motivo es inhabitual –dicen los especialistas– porque no está extendido el uso de armas como en ese país ni viene acompañado de una cultura de la violencia, la justicia por mano propia y otros elementos ideológicos proclamados, por ejemplo, por la Asociación Nacional del Rifle de Estados Unidos.

–¿Estamos ante un caso parecido al de la escuela de Columbine? –le preguntó este diario a un psiquiatra que trabaja y les dicta clases a los criminalistas de la Policía Federal.

–En aquel caso era un grupo de jóvenes con ideología nazi, que venía planeando desde hacía rato producir un baño de sangre en el colegio. Además, fue un 20 de abril, el día del cumpleaños de Hitler. Es cierto que usaban sobretodos negros y en este caso también el agresor estaba con una campera negra y con un escudo argentino. Estamos ante un caso muy diferente al de Columbine, aunque el personaje central de esta historia tiene algunos rasgos que llaman la atención: la campera negra, el escudo argentino, el pelo cortito, cuerpo grande, la pistola y cierta habilidad, no mucha, para usar el arma. Algún testigo se refirió a él como un *skinhead*. Si tuviera que dar un diagnóstico diría que estamos ante una persona con proclividad a lo militar o lo que tiene que ver con fuerzas de seguridad, tal vez un vigilador privado o un ex o actual integrante de alguna fuerza.

Para los especialistas consultados por este diario, que el sujeto sea detenido en forma rápida cobra mucha importancia. "Puede repetir el hecho hoy o mañana y puede que no lo repita nunca. Pero el peligro está. Hay otro elemento más de peligro: la repercusión de lo ocurrido puede tener algún efecto imitación en otra persona con un problema mental semejante. En una palabra, el cuadro es delicado."

Uno de los elementos de alarma es que en la escena se encontraron dos proyectiles sin utilizar. Eso hizo surgir la idea de que al agresor se le cayeron del bolsillo. Sin embargo, una fuente de la investigación le dijo a **Página/12** que eso está en duda: "Sí, es cierto que se encontraron dos proyectiles sin utilizar, pero a simple vista nos parece que se les cayó a alguno de los tantos policías que actuaron en esos momentos. Se va a peritar todo. ¿Si el agresor disparó los 15 proyectiles que tenía? No lo tenemos del todo claro. Es casi seguro que todavía tenga balas para disparar". Un experto en armas le explicó a este diario que los proyectiles Magtech utilizados "son brasileños y fueron comprados en los últimos tiempos. Por el aspecto de esos proyectiles es seguro que no estamos ante una persona que sacó un arma en desuso del ropero".

El loco de la escopeta

La sala IV de la Cámara de Apelación en lo Penal de Rosario revocó por falta de pruebas el procesamiento del supuesto "loco de la escopeta", acusado de haber matado a Florencia Rubino, de 12 años, el sábado 19 de abril de 2003, cuando la joven viajaba en un colectivo, atacado a tiros por el imputado. El beneficiado fue Lino Bertuzzi, de 53 años, quien junto con su hermano Alberto, de 51, están detenidos desde mayo último acusados de "tentativa de homicidio agravado y portación ilegal de armas" por un ataque a escopetazos contra la línea 107 cometido en mayo último en el acceso al Viaducto Avellaneda y atribuido como parte de la saga del Loco. Sin embargo, fuentes judiciales aseguraron que la resolución revocó "sólo el procesamiento de Lino Bertuzzi en ese caso de homicidio, pero no en los restantes cargos que pesan sobre él y sobre su hermano".

Todos cruzados por los superpoderes

Oficialismo y oposición se cruzaron ayer por los superpoderes. Carrió y Macri estuvieron entre los más críticos.

Defensores y retractores siguieron ayer la disputa política por la llamada ley de "superpoderes", que otorga facultades permanentes al jefe de Gabinete para reasignar partidas presupuestarias. En medio de duras críticas surgidas desde casi todo el arco opositor, varios ministros kirchneristas tuvieron sus propios duelos personales en los que no faltaron acusaciones cruzadas. El ministro que manejaría esas facultades, Alberto Fernández, calificó de "formidable farsante" a Elisa Carrió, después de que la dirigente del ARI dijo que el Ejecutivo pretende "robarle" a la gente para usar los fondos públicos para la campaña electoral. El del Interior, Aníbal Fernández, eligió otros contrincantes: le dijo "contrabandista" a Mauricio Macri y le respondió a Chiche Duhalde que "a mí no me pega un cachetazo ni ella ni nadie", luego de que la senadora bonaerense confesara públicamente su deseo de abofetearlo.

Los cruces se dieron a lo largo de toda la jornada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a cruzar las críticas opositoras que advierten sobre los riesgos "institucionales" y volvió a defender el proyecto oficial con argumentos históricos. "Desde 1983 todos los presidentes, absolutamente todos, tuvieron esas atribuciones", argumentó Fernández y apuntó directamente contra Carrió, a quien calificó de "formidable farsante", luego de que la diputada acusara al Ejecutivo de pretender "robarle" a la gente y usar los fondos públicos para la campaña electoral. "Ligeramente, graciosamente dice que somos corruptos y que queremos robar, pero no voy a tolerar que esta señora diga lo que se le dé la gana", retrucó el jefe de Gabinete.

El diputado de PRO, Mauricio Macri, sostuvo que el Gobierno "descalifica al mensajero, porque no le gusta que no le digan que 'sí' a todo". Así, el empresario respondió a las palabras del ministro de Interior, que dijo estar molesto de "que un contrabandista o, por lo menos, un hombre que fue procesado por contrabandista y absuelto por una Corte menemista nos dé lecciones de moral, me hincha un poquito".

> **Tolerancia:** *"Dice que somos corruptos y que queremos robar, pero no voy a tolerar que esta señora diga lo que se le dé la gana", dijo el jefe de Gabinete sobre Carrió.*

Con lenguaje futbolero, Macri insistió en que en el Gobierno "hay una cultura de decir: 'yo tengo el poder y hago lo que se me canta, y vos te la bancás porque yo tengo los votos y se hace lo que yo digo', independientemente si está o no contemplado en la Constitución".

Pero el duelo verbal más filoso fue entre el titular de la cartera política y la señora del ex mandamás bonaerense. "Que ella siga haciendo lo que se le antoja, yo no soy su alumno. A mí no me pega un cachetazo ni ella ni nadie, y los guapos que esperaban a las minas debajo del farol –ironizó Fernández– se murieron en el novecientos." Sin embargo, el ministro volvió sobre sus pasos y aseguró que en caso de recibir un cachetazo de Chiche le respondería: "Como en la Biblia, poniendo la otra mejilla". La senadora bonaerense del PJ tampoco se calló la boca: insistió que el Gobierno persigue un "poder excesivo" e "innecesario", y para referirse a Fernández afirmó que "de hombre no tiene nada".

Desde el radicalismo, Margarita Stolbizer dijo que "el Gobierno está violando la Constitución y vulnera los derechos de las personas", y que para enfrentarlo "es necesario unir fuerzas y crear coincidencias" entre la oposición parlamentaria. La respuesta a la UCR llegó desde el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo: "Son los mismos inútiles que cada vez que gobernaron el país lo chocaron de frente contra una pared".

Bernardino Avila



Alberto Fernández fue el miércoles a la sesión del Senado.
Sostuvo que todos los presidentes gobernaron con superpoderes.

EL SENADO

Un

Por Eduardo Tagliaferro

El debate llegó al recinto con 12 años de atraso. Muchas empresas fueron privatizadas, muchos recursos del Estado se esfumaron en el aire, muchos ahorros quedaron acorralados y muchos presidentes pasaron por la Casa Rosada desde que en 1994 la Convención Constituyente le reclamó al Congreso la ley que regula la Comisión Bicameral responsable de analizar los decretos de necesidad y urgencia que firma el Ejecutivo. El dictamen presentado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner contaba con la mayoría calificada que necesitaba para su aprobación. La senadora defendió ayer un proyecto diferente al que suscribió en el 2000 cuando era diputada. Algo que la oposición se encargó de destacar. En sus dos horas y veinticinco minutos de discurso, la primera dama resaltó que los decretos firmados por Néstor Kirchner estaban lejos de declarar la emergencia previsional como la que firmó Raúl Alfonsín, de las rebajas salariales y de la desregulación de las obras sociales impulsadas por Fernando de la Rúa, de las privatizaciones de Carlos Menem y otras medidas por el estilo impulsadas por anteriores presidentes. En línea con su discurso del miércoles, su principal crítica estuvo dirigida a notas publicadas en distintos medios de comunicación. El miércoles citó el tema "Eclipse de Mar", de Joaquín Sabina. La canción de ayer debió ser "Pasemos a otro tema".

El proyecto impulsado por la primera dama parte de definir que si no hay un rechazo expreso del Congreso, el decreto está vigente. El rechazo de los decretos debe ser expresado por las dos cámaras del Parlamen-

EL OFICIALISMO DICE TENER NUMERO EN DIPUTADOS

La aprobación en el bolsillo

Por Adriana Meyer

Cuando todavía discutían anoche en el Senado la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia (DNU), la Cámara de Diputados se disponía a abrir el debate la semana próxima. Con la tranquilidad que le da al oficialismo tener el número para aprobar el proyecto que viene de la Cámara alta, el dictamen será analizado el martes en una reunión especial de la Comisión de Asuntos Constitucionales y al día siguiente en el recinto. "El Parlamento se fortalece con el debate por los DNU y también por los mal llamados superpoderes, porque esto no es una caja de Pandora en la que suceden cosas oscuras", dijo ayer el diputado oficialista Alberto Balestrini.

Así lo expresó el presidente de la Cámara baja en una conferencia de prensa organizada por el Círculo de Periodistas Parlamentarios sobre los avances en la modernización de la actividad en el Congreso. "Estamos discutiendo temas que se vienen hablando detrás de bambalinas durante muchos años y ahora lo ponemos sobre la mesa", completó Balestrini. Lo miraban de cerca la vicepresidenta de la Cámara, Patricia Vaca Narvaja, y el diputado PRO, Eugenio Burzaco, presidente de la Comisión de Modernización Parlamentaria, que participaron del encuentro.

En el mismo sentido que lo expresado por Balestrini, en el kirchnerismo de Diputados aseguraron a **Página/12** que están dispuestos a "romper un silencio legislativo de más de una década" al proponer la reglamentación de los decretos, que ningún gobierno impulsó durante ese período. Según explicó un influyente operador del oficialismo, hasta ahora esas normas mantenían su vigencia por un "vacío legal" que ahora el Parlamento pretende enmendar. Sin embargo, expresó que si bien la intención es "terminar con la sanción ficta" que se derivaba de la falta de pronunciamiento del Poder Legislativo, "tampoco vamos a permitir la derogación ficta que se produciría si en un determinado plazo el Congreso no se expide".

Este es uno de los puntos medulares porque la oposición considera necesario poner un plazo obligatorio, y de hecho el radicalismo firmó un dictamen en disidencia en el que propone fijar 60 días para la discusión de los DNU y vencido ese término se caerían. El oficialismo pretende justamente lo contrario, es decir que pasado ese plazo rigen en lugar de caerse. "Que la minoría junte los votos si quiere anularlos, mientras tanto rige el criterio de necesidad y urgencia", agregó la fuente. Y especuló que la semana próxima habrá un "debate democrático, sin que corra sangre, ni largo ni tedioso, sino interesante y ameno".

Aunque el Gobierno requiere de una mayoría calificada para aprobar el proyecto, sus hombres en Diputados están tranquilos respecto de alcanzar los votos necesarios. De hecho, contarían con el apoyo del duhaldismo residual reunido en el bloque Peronista Federal. Por lo tanto, es poco probable que el radicalismo, el ARI, el socialismo y el PRO puedan torcer el destino de este proyecto.

"El Poder Ejecutivo no quiere que lo controlen, más bien quiere controlar. Salvo la reelección, las demás instituciones de la reforma molestan. Por eso el jefe de Gabinete no viene, por eso seguimos con los DNU y con la demora en sancionar las leyes que esa reforma exigía", se quejó el presidente del bloque radical, Fernando Chironi.

APROBABA ANOCHE EL PROYECTO PARA REGLAMENTAR LOS DECRETOS

debate con doce años de atraso

Al cierre de esta edición, el oficialismo utilizaba su mayoría en la Cámara alta para dar media sanción a la reglamentación de los DNU, reclamada desde la Constituyente de 1994. La iniciativa fue defendida por Cristina Kirchner en un largo discurso donde criticó a la oposición y a la prensa.

DYN



El Senado ayer fue escenario de otro arduo debate entre el oficialismo y la oposición, esta vez por la reglamentación de decretos.

to. Si la comisión bicameral no se expide en diez días, el plenario de las cámaras podrá pedir su tratamiento. La iniciativa no pone plazos para ese tratamiento y ésta es la principal crítica que le hace la oposición.

Rodeada de carpetas, recortes periodísticos, y asistida por sus asesores, la senadora dividió su exposición en cuatro capítulos. Primero hizo un repaso histórico de cómo se comportaron algunas instituciones desde que se reformó la Constitución en 1994. Luego analizó los distintos proyectos que se habían presentado para regular la comisión bicameral, en tercer término analizó el contenido de los decretos de necesidad y urgencia firmados por este gobierno y los comparó con los de otras administraciones. Por último, se detuvo en las críticas y algunas opiniones publicadas en los medios luego de que ella presentó el proyecto. En varios pasajes los medios fueron el blanco de sus críticas. La estrategia apuntó a desacreditar esas opiniones y a identificar a un sector de la prensa como la principal oposición al Gobierno.

Los periodistas suelen decir que nadie resiste al archivo. Tal vez guiada por esa premisa, Fernández de Kirchner se zambulló en notas publicadas años atrás. Así fue que halló algunas perlas periodísticas que le permitieron decir que cuando De la Rúa se acercaba al gobierno, los decretos presidenciales eran visto por un diario de la derecha como "herramientas eficaces" para gobernar. Lo comparó con las críticas que recibe el actual gobierno por la firma de tantos decretos y reparó en que "cada vez que los peronistas nos reunimos conspiramos, porque somos los sucios, feos y malos". Como al pasar, mencionó que algunas iniciativas impulsadas por la Alianza, como los descuentos a los sueldos de los empleados públicos, se hicieron con la firma de hombres de su propio partido. Fue despectiva con Carlos "Chacho" Alvarez, hoy titular de la comisión permanente del Mercosur, y también con el fallecido diputado socialista Alfredo Bravo, al que calificó como "mi amigo".

Uno de los puntos que mayor enojo produjo en la senadora fueron las declaraciones en las que se sostenía que su iniciativa era un *gatopardismo*, es decir, que era un cambio para que todo siguiera igual. "(Jorge) Vanossi, viene a hablar de gatopardismo. Vanossi que estuvo con De la Rúa, que estuvo con (Eduardo) Duhalde, ahora con (Mauricio) Macri, habla de gatopardismo", subrayó.

Se enojó con el socialista Rubén Giustiniani porque criticó en un artículo periodístico un decreto destinado a obras públicas en Santa Cruz. La senadora le pidió "honestidad intelectual", ya que no había dicho que también se habían firmado obras para la gran mayoría de provincias argentinas. El senador por Santa Fe le pidió que se rectificara para no presentar una cuestión de privilegio. La senadora no lo hizo, y el socialista luego puntualizó que ella había violado el reglamento.

El radical independiente Rodolfo Terragno hizo suyos los argumentos que Fernández de Kirchner había suscripto en el 2000, en ocasión de presentar su primer proyecto sobre el tema. "No hay que ceder a la extorsión política que nos dice si quieren alguna reglamentación voten esto sino continuará el actual *statu quo*", dijo al criticar el proyecto del oficialismo. Para Terragno, "la senadora no dijo la verdad cuando sostuvo que se impuso al senador Miguel Angel Pichetto para excluir la sanción ficta". Se preguntó: "¿Qué pasa si no se rechaza ni se aprueba un decreto?". Se respondió que si finalmente el Congreso "vota un ni, el decreto seguirá vigente. Tendrá fuerza de ley y eso es lo que prohíbe el artículo 82 de la Constitución: la aprobación tácita".

Cerca de la medianoche, el Senado estaba por aprobar el proyecto. Fernández de Kirchner y otros legisladores del oficialismo reclamaron que los diputados también traten y aprueben el proyecto con rapidez.

KIRCHNER SE REUNIO CON INTENDENTES Y DEFENDIO LOS PROYECTOS

"Hay que buscar opciones superadoras"

"Hay que tener coraje para buscar opciones superadoras, nuevos espacios." Desde el ya famoso atril del Salón Blanco de la Casa Rosada, escenografía repetida cada vez que quiere dirigir un mensaje directo a la población, el Presidente invitó ayer a unos setenta intendentes de todo el país, la mayoría radicales, aunque también vecinalistas y del PJ, a integrar una nueva coalición con vistas a las elecciones del año próximo. Sin embargo, y aunque parezca contradictorio, también exhortó a que no se diluyan las identidades y a concentrarse en la gestión. "Hay que recuperar la ética perdida en la política. Que los radicales sigan siendo radicales y los peronistas sigan siendo peronistas", instó. Además, aprovechó para defender los proyectos del oficialismo en el Congreso y responderles a quienes acusan al Gobierno de pretensiones hegemónicas: "Algunos tienen angustia oral, otros tienen angustia electoral. Y así les va después".

El encuentro había sido organizado por el dirigente radical de Corrientes Roberto Porcaro, a través de Compromiso K. La iniciativa tenía el aval del propio secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, uno de los jefes de esa agrupación kirchnerista. Pareció un gesto simbólico que el funcionario compartiera la cabecera del Salón Blanco con el jefe de Gabinete. Para las cámaras, Fernández y Zannini aparecieron sentados a la misma mesa, muy cerca el uno del otro. Frente a ellos esperaban unos setenta intendentes de todo el país, la mayoría del radicalismo.

"Los convoco para trabajar juntos y coordinar proyectos de trabajo. Les pido que se liberen de prejuicios para encontrar propuestas superadoras", dijo el Presidente. Kirchner, quien se proponía defender el proyecto para reglamentar la utilización de decretos de necesidad y urgencia (DNU), aprovechó la ocasión para cargar contra "ciertos medios" y "ciertos periodistas". A las empresas de medios les reprochó su responsabilidad en la crisis, aunque no dio nombres. A los periodistas ("aunque no todos", aclaró), los responsabilizó por reproducir ideas que atribuyó "al tren fantasma del pasado". Se refería a la mención del "botín electoral", en referencia a supuestos intentos de cooptación de intendentes a través del ofrecimiento de obra pública.



El Presidente recibió a sesenta intendentes de todo el país.
La mayoría eran radicales, pero también había vecinalistas.

El acto no duró mucho porque Kirchner tenía previsto encabezar la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, para lo cual debía ir hasta El Palomar (*ver página 7*). "Me hubiera gustado tener más tiempo para estar con ustedes. Yo también fui intendente y sé lo que es el compromiso de que te golpeen la puerta a las dos de la mañana", dijo Kirchner. Sus invitados, todos jefes comunales del país, aplaudían entusiasmados. Luego volvió a cargar contra quienes le cuestionan al Gobierno la búsqueda de "hegemonía". Y lo hizo con ironía. "Algunos tienen angustia oral, otros tienen angustia electoral. Y así les va después", cargó. Los presentes festejaron su ironía. "No los entiendo. Si nosotros tenemos que gobernar todos los días. Demostremos a la sociedad que a nosotros lo que nos interesa es gestionar", finalizó Kirchner.

Eligen en la Magistratura

El Consejo de la Magistratura fijó ayer las fechas para elegir a los nuevos jueces y abogados que integrarán el cuerpo a partir de noviembre próximo, cuando entre en vigencia la reforma de la institución. El 3 de octubre serán las elecciones para escoger a los magistrados, mientras que los abogados votarán una semana más tarde, divididos en dos distritos, Capital Federal e interior del país. Actualmente el cuerpo tiene 20 miembros de los que quedarán 13, como resultado de la ley de reforma de ese Consejo, que estará integrado por tres jueces, dos abogados, seis legisladores, un académico y un representante del Poder Ejecutivo.

Sobisch no se baja

El gobernador neuquino y precandidato a la presidencia por el centroderecha, Jorge Sobisch, colocó ayer un pie en el conurbano. Visitó Esteban Echeverría, donde anunció que recorrerá "pueblo por pueblo" para conocer de cerca los problemas de la gente. De jean y camisa, Sobisch presidió el acto en un local de su movimiento. Por la mañana se había reunido en la Capital Federal con referentes del interior. Lo que todavía no está definido es si el gobernador de Neuquén mantendrá la alianza que había anunciado con Macri, quien también anticipó que podría candidatearse para presidente.

Fontova en la Rosada

Horacio Fontova participará hoy a las 20 del ciclo Música en el Salón Blanco que se realiza en la Casa Rosada. El recital del artista, cuyo último álbum obtuvo el Premio Gardel 2005, será grabado y luego distribuido en instituciones educativas, embajadas y ferias internacionales. Además será transmitido posteriormente a través del Canal 7 y señal abierta de satélite.

Homenaje en el Colegio

Con videos, música y artes plásticas, hoy a las 18 recordarán los 30 años de la desaparición de cinco estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires, en el claustro central de ese secundario. El acto es organizado por Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, H.I.J.O.S., el Centro de Estudiantes (Cenba), y las promociones '76 y '79 de ex alumnos.

Télam



KIRCHNER MANDO A MEDIR A SU ESPOSA EN TODOS LOS DISTRITOS

El juego con CFK

Por Sergio Moreno

El viernes de la semana anterior a su viaje a Venezuela, el presidente Néstor Kirchner fue convocando a todos los consultores de opinión que suelen trabajar para el Gobierno con una instrucción clara: medir a su mujer, Cristina Fernández de Kirchner, en todos los distritos del país, como candidata a presidenta para el 2007. La orden forma parte del juego al que se ha dado el mandatario hasta tanto defina si será él o CFK quien enarbole los blasones del kirchnerismo en la tenida de octubre del año entrante. El dato es significativo a medias, ya que, junto a las mediciones de CFK, el propio Presidente es testeado en cada escenario y siempre obtiene mayor porcentaje que su mujer, que aun así mide muy bien y también ella se impondría en primera vuelta contra cualquier contrincante.

Hace quince días, se revelaba en este espacio que, por primera vez desde su asunción como Presidente, Kirchner reconoció ante un grupo de estrechos colaboradores la posibilidad de competir por su reelección. El mandatario ha sabido crear un halo de misterio al respecto, machacando ante sus ministros y consejeros más cercanos sobre la chance de no competir por su reelección; lo viene haciendo desde 2003 y en este diario se dieron los primeros indicios sobre el asunto. Al comienzo de esta historia, los ministros no daban crédito a las palabras de Kirchner; con el tiempo y la insistencia del patagónico, comenzaron a creerle. Ahora hay fervorosos militantes para que Kirchner no se presente a la reelección y en su lugar lo haga CFK. Uno de ellos es el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que comparte los argumentos que desplegó en su momento Kirchner respecto de la dureza de un segundo mandato y de dar un ejemplo inédito en la historia de la Argentina.

Sin embargo, nada está definido y, a pesar de las instrucciones que el Presidente dio a los consultores de opinión, la decisión será tomada a comienzos del año entrante, con lo cual el misterio y el juego continuarán unos meses más.

Nuevos desafíos

La irrupción del ex ministro de Economía Roberto Lavagna en el escenario político-electoral inquietó en un primer momento algunos corazones en la Casa Rosada. En primer lugar, porque el propio Kirchner barruntaba la idea de contar con su ex jefe de Hacienda como candidato propio para competir por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, una idea que nunca sedujo al economista por considerarla "menor" ante sus apetencias. A pesar de ello, en un comienzo, cuando **Página/12** expuso en exclusiva las características del pensamiento de Lavagna, lejos estaba el negociador de la deuda externa de considerarse oposición. Fueron esos tiempos en los que Juan Carlos Mazzón, asesor del Presidente con asiento en la Casa Rosada y ejecutor de muchas de las políticas de construcción de poder de Kirchner, se reunió con el ex ministro. Todas fueron zalamerías para Lavagna. Mazzón avanzó fuertemente para convencerlo de ser candidato en la ciudad autónoma. Lavagna se negó, amablemente, y en ese tiempo, no se cansó de halagar a Kirchner.

El Presidente mantiene así el misterio acerca de quién competirá con los colores del kirchnerismo en octubre de 2007. Sin embargo, junto a las mediciones de la senadora, también es medido el mandatario, manteniendo el misterio que gusta desplegar el patagónico.

Las cosas cambiaron radicalmente cuando el ex titular del Palacio de Hacienda profundizó su "dialéctica", como le gusta decir a él, con el Presidente en algunas de sus políticas, provocando –sin mucha dificultad –que la espita de la paciencia en Balcarce 50, tan sensible y breve, se cerrase abruptamente.

Hoy, Lavagna trata de armar una coalición más peronista que radical –la UCR, con Raúl Alfonsín al frente, brega por que finalmente Lavagna acepte el convite a fin de lograr su subsistencia como partido y volver a ser la oposición, sitio que ha perdido a mano de terceros partidos–, mientras colige qué hacer. El ex ministro aún no le ha dicho a nadie que ya haya tomado la decisión de ser candidato a presidente.

Sondeos

Fiel a su nervio, el Gobierno no pierde tiempo y cada día sale a medir el pulso de la sociedad en muchos temas, a través de las consultoras que trabajan a su servicio. La intención de voto a Presidente, como ejemplificamos al inicio de estas líneas, es una pulsión constante en Balcarce 50. Si nos guiamos por los guarismos con que cuenta la administración nacional, vemos que el Presidente tiene una arrasadora intención de voto, inalcanzable para cualquier desafiante. Al menos es lo que ocurre hoy día.

La consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López, está haciendo algunos de los trabajos mencionados en esta nota. Ya ha entregado al Gobierno los estudios realizados en La Plata, entre el 26 y 29 de junio pasado; en Morón, entre el 20 y 23 de junio; y en Mendoza, entre el 15 y el 19 de junio pasado. En las tres encuestas se tomó un universo de 400 personas, mayores de 18 años, y los trabajos contemplan un error muestral de +/- 4,9 por ciento, con un nivel de confiabilidad del 95 por ciento.

Los cuadros que se ven aparte, sus resultados, alegran los corazones en la Casa Rosada, en parte por la gran ventaja que obtiene Kirchner en cada distrito (sería muy similar a esto lo que estaría ocurriendo en el resto del país, acaso con la excepción de la Capital Federal) y la baja performance que obtiene Lavagna. No obstante, el ex ministro aún no ha definido su candidatura, no ha armado su coalición y, como se destacó anteriormente en esta nota, aún falta una eternidad, en términos argentinos, para octubre de 2007.

En lo referente a CFK, en el Gobierno están convencidos de que, si bien la intención de voto de la senadora es menor que la del Presidente, también es muy alta, ubicándose en los sondeos en segundo lugar. El caudal que obtendría CFK en una elección, impulsada por los votos que atesoraría en la provincia de Buenos Aires, haría imposible que un desafiante obtuviese menos del diez por ciento de diferencia, otorgándole la victoria a la primera ciudadana en primera vuelta.

Al menos, así están hoy las cosas. El tiempo dirá.

Intención de voto a Presidente

La Plata

Néstor Kirchner	47,7
Elisa Carrió	14,3
Mauricio Macri	14,0
Roberto Lavagna	7,9
Blanco	5,6
Ricardo López Murphy	5,2
Carlos Menem	2,0
NS/NC	1,7
No votará	1,0
Otros	0,5
Nulo	0,1

Morón

Kirchner	53,5
Macri	14,8
Carrió	12,1
Lavagna	5,7
López Murphy	3,6
NS/NC	3,0
Otros	2,2
Blanco	1,8
Nulo	1,5
Menem	0,9
Roberto Iglesias	0,7

Mendoza

Kirchner	57,7
Lavagna	10,4
Iglesias	9,0
Carrió	8,4
Macri	7,0
NS/NC	2,4
Menem	1,9
López Murphy	1,4

Fuente: Consultora Equis.

KIRCHNER EN LA CENA DE CAMARADERIA DE LAS FF.AA.

A estudiar con otros libros

Por Nora Veiras

"Los jueces son los que tienen que distinguir entre culpables e inocentes", dijo el Presidente. Y anunció una reforma en los programas educativos militares. Pando estuvo en boca de todos.

Sandra Cartasso



"Vamos a profesionalizar a las Fuerzas Armadas", dijo Néstor Kirchner en El Palomar.
Los militares esperaban que anunciaran un aumento de sueldo.

"Los jueces de la constitución son los que tienen que distinguir entre culpables e inocentes", dijo el presidente Néstor Kirchner en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, luego de reivindicar los principios de "verdad y justicia" como único camino para el encuentro de los argentinos y anunciar una reforma en los programas de formación militar. Apenas entró al salón, Kirchner se paró ante el micrófono y habló. Empezó advirtiendo que él jamás se ocultó para decir lo que piensa. "Si he tenido miedo a alguno o a alguien ha sido en otra época", afirmó en alusión a las versiones que indicaban que la cena se hizo en la alejada Base del Palomar para evitar manifestaciones de la mediática Cecilia Pando y sus secuaces, que protagonizó varios actos donde se reivindicó el terrorismo de Estado.

Sin embargo, Pando –la mujer del mayor Rafael Mercado, que fue pasado a retiro por no diferenciarse de su mujer– estuvo en la boca de todos los que organizaron la cena anual de camaradería de las Fuerzas Armadas. Ayer por la tarde, Pando se presentó en el Edificio Libertador –como ya es casi rutina–, donde no le autorizaron el ingreso. "Hasta tienen miedo de que haga una caravana y se escuchen los bocinazos en la cena", se lamentó un oficial, conocedor de la Base Aérea de Palomar y cansado ya de la obsesión oficial por evitar los malos momentos que provocan la señora de Mercado y sus secuaces.

Antes de la llegada del Presidente y su comitiva, los corrillos tenían un tema excluyente: "¿Nos anunciará un aumento salarial a nosotros también?", se preguntaba un oficial, que completaba su inquietud con el siguiente razonamiento: "Si es cierto que estamos integrados a la sociedad y formamos parte de las instituciones de la democracia, a nosotros nos correspondería el 19 por ciento", repetía, mientras añoraba la cena del año pasado, en la que el Presidente anunció una recomposición que llegó hasta el 20 por ciento (claro que en sumas no remunerativas). En ese caso, los retirados no recibieron ningún incremento. Teniendo en cuenta los actos que vienen protagonizando, alguno hasta se atrevió a ironizar con que "si habla del tema, es capaz de anunciarles un descuento". Esta vez, el anuncio se refirió a la educación: "Vamos a realizar una reforma de los programas educativos. Vamos a profesionalizar a las Fuerzas Armadas, queremos que pertenezcan a todos los argentinos", dijo el Presidente.

Kirchner fue acompañado por el vicepresidente Daniel Scioli; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; y los ministros Nilda Garré (Defensa), Aníbal Fernández (Interior), Julio De Vido (Planificación), Ginés González García (Salud), el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el jefe de la Cámara de diputados, Alberto Balestrini. Además estuvieron el jefe del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevalier; el del Ejército, Roberto Bendini; el de la Armada, Jorge Godoy, y el de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino.

De Vido saludó efusivamente al titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín, mientras que el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto –anfitrión al fin, dado que la base está en su distrito–, encontró alguien con quien hablar cuando Zannini se sentó junto a él. En una mesa donde abundaban los militares retirados, se encontraba el vicario general del Obispado Castrense, Pedro Candia, el segundo del obispo Antonio Baseotto.

Kirchner habló durante 15 minutos. Remarcó que lo hacía "sin odios ni rencores, porque los argentinos debemos tomar conciencia y superar nuestros problemas". Reivindicó a "San Martín, Belgrano, Brown y la visión estratégica que tenía (Mariano) Moreno". El Presidente recordó también "los golpes de 1930, 1955, 1966 y, el más trágico, de 1976, que atacaron los derechos de los argentinos", aunque dejó en claro que "desde 1983 ha cambiado enormemente".

"Estoy seguro de que dentro de varias décadas todos estaremos orgullosos de las instituciones de la República. Ustedes son responsables de cualificar a las Fuerzas Armadas", concluyó. El discurso fue breve y no sorprendió. De inmediato, todos –uniformados y civiles– cantaron el himno. Y terminaron sentados en los lugares estrictamente asignados para degustar el pollo arrollado afrodita, que se lucía en el menú. La influencia de la diosa griega del amor se mantuvo lejos de la Base Aérea de El Palomar.

SOLA ADMITE QUE HABLO DE SU REELECCION CON KIRCHNER

Aspiraciones del gobernador

Felipe Solá admitió ayer haber conversado con Néstor Kirchner sobre la posibilidad de buscar un nuevo mandato en la provincia de Buenos Aires, tal como anticipó el miércoles *Página/12*. "Hablamos de la reelección, pero más como un tema que puede ser o no ser y, como tal, habrá que esperar el momento: el Presidente tiene su opinión", dijo el gobernador sin revelar la postura del mandatario.

Solá dijo que habló con Kirchner en el viaje que compartieron rumbo a Venezuela, donde participaron de la cumbre del Mercosur. Tanto en el vuelo como en la cena en el hotel Hilton, poco después del arribo del Tango 01 a Caracas, hubo bromas cómplices sobre el futuro del gobernador. En ese marco, el Presidente le recomendó apurar una definición judicial que determine si tiene posibilidades reales de buscar la reelección. De eso fueron testigos numerosos bonaerenses que participaron del viaje a los pagos de Hugo Chávez.

De todos ellos, el que puso reparos al plan de Solá fue Alberto Balestrini. Si bien el presidente de la Cámara de Diputados consideró que el gobernador es "el más conocido" y el que "más posibilidades tiene" para presentarse en la provincia, advirtió que habilitar su candidatura sin una reforma sería "forzar la interpretación de la Constitución".

El artículo 123 determina que "el gobernador y el vicegobernador pueden ser reelectos o sucederse recíprocamente por un nuevo período. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente, no pueden ser elegidos para ninguno de los cargos, sino con intervalos de un período". En 1999 Solá acompañó en la fórmula a Carlos Ruckauf. Y en el 2003 encabezó otra boleta secundado por Graciela Giannettasio.

El mandatario bonaerense quiere que la Justicia no considere el período que reemplazó a Ruckauf en la gobernación cuando éste saltó a la Cancillería. De esta forma se computaría un solo período y así tendría allanado el camino hacia la reelección.

De todos modos, Solá fue cauto y en ningún momento dio pistas sobre lo que le dijo Kirchner y mucho menos si éste lo respaldará o no en su aventura reeleccionista. "Cualquier conversación sobre política futura, sobre nombres y candidaturas, está absolutamente supeditada a cómo gestiona uno y qué nivel de apoyo tiene en la población", dijo tras un acto en el Hospital de Niños de La Plata Sor María Ludovica.

Los dilemas de Bielsa

"No puedo negar que, por un lado, hay una satisfacción en que alguien haya pensado que yo puedo ocupar tan alta investidura, por el otro, son comentarios de comentarios de comentarios." Con esa frase, Rafael Bielsa tomó distancia ayer de la posibilidad de convertirse en candidato a gobernador de Santa Fe. El diputado, según confió su propia hermana, la vicegobernadora María Eugenia Bielsa, es alentado por Jorge Obeid para que se postule. Pero por ahora el ex canciller mantiene su idea de pelear por la Jefatura de Gobierno porteño. El nombre de Bielsa aparece en un escenario electoral complejo para el Frente para la Victoria santafesino, ya que aún no tiene candidato mientras que el socialismo hace rato que anunció la postulación de Hermes Binner, quien lidera todas las encuestas.

La salud de Sancho

El vicegobernador a cargo del Poder Ejecutivo de Santa Cruz, Carlos Alberto Sancho, continuará en terapia intensiva en una clínica porteña a raíz de un agravamiento de su infección respiratoria. En un nuevo parte dado a conocer a la prensa, la Casa de Gobierno de la provincia patagónica informó anoche que el mandatario se encuentra en la unidad de cuidados intensivos con pronóstico "reservado, con asistencia mecánica, con los demás signos vitales normales". La junta médica, el doctor Fernando Palizas, jefe de Terapia Intensiva de la clínica porteña Bazterrica, y el equipo de infectólogos encabezado por el doctor Daniel Stamboulián darán a conocer hoy un nuevo parte médico.

Radicales lavagnistas

Los radicales ya trabajan a pleno por la candidatura del ex ministro Roberto Lavagna. Un grupo de dirigentes intermedios de la UCR, en su mayoría profesionales y universitarios, organizaron un encuentro para apoyar y trabajar para la candidatura del ex ministro de Economía de Néstor Kirchner. De la reunión realizada en el barrio de La Recoleta participó el presidente del bloque de Diputados radicales, Fernando Chironi. "Nosotros aspiramos a la candidatura de Lavagna presidente para 2007 y creemos que puede ser el único candidato radical", dijo Juan Pablo Zaneta, dirigente del radicalismo porteño y uno de los organizadores. Hasta ahora, Lavagna no confirmó su candidatura que también es auspiciada por un grupo de ex duhaldistas.

La Masacre de Palomitas

Al cumplirse treinta años de la masacre de Palomitas, en la que 16 personas fueron secuestradas y asesinadas en Salta a un costado de la ruta nacional 34 durante la última dictadura militar, fue recordada ayer por agrupaciones universitarias y partidos políticos. El homenaje principal fue organizado por una comisión de familiares de desaparecidos y sobrevivientes de la masacre. A ellos se sumaron la CTA, el Partido Comunista Revolucionario, el Partido Obrero y organizaciones universitarias, quienes participaron de una caravana de vehículos que recorrió 50 kilómetros y de un acto en el Parque San Martín.

OPINION

Por Artemio López *

La engañosa distribución

Una lectura de los resultados en su versión clásica de análisis de la brecha de ingresos (distancia entre el 10 por ciento más rico y 10 por ciento más pobre de la estructura de perceptores de ingreso) puede llevar a concluir que la distribución del ingreso es más inequitativa. Sin embargo, analizando la dinámica distributiva mediante el coeficiente Gini de concentración, se observará que mejora. Las ventajas de este análisis residen en el hecho de que el Gini posee el atributo que posibilita registrar cualquier movimiento que se haya producido en la estructura de ingresos y no sólo el del 10 por ciento más rico o más pobre. El valor del coeficiente fluctúa entre 0 y 1. Si es cero, no existe concentración y si es igual a uno significa que el ingreso está concentrado en una sola persona; ambos extremos son modelos teóricos. Tras el aumento del ritmo de concentración del ingreso a partir del año 2001 y en especial en los meses posteriores a la megadevaluación de 2002, los últimos registros del Indec, correspondientes al primer trimestre de 2006, muestran un descenso en el valor del coeficiente Gini con relación tanto a mayo de 2003, cuyo valor era de 0,4693, al promedio del 2º semestre del 2005, fijado en 0,4667, e incluso con respecto al valor de 0, 4650 registrado en octubre de 2001, previo a la devaluación y salida de la convertibilidad. En contraposición, la distancia entre ricos y pobres, medida por la brecha polar de ingresos, muestra un aumento respecto de 2003 e incluso es peor que la captada en el año 2001 por la EPH inmediatamente anterior a la crisis de salida de la convertibilidad.

La aparente paradoja de aumento de brecha y caída del Gini debe imputarse a la pérdida de participación del estrato bajo (-14%) y también del alto (-3%) a ritmos desiguales. Por eso aumenta la brecha. Pero también se evidencia una ganancia neta del orden del 5,5% en la participación del estrato medio bajo y medio pleno (deciles 3 al 8 de la escala), que pasó de participar en conjunto desde el 42,33% en mayo de 2003 al 44,7% del total del ingreso captado por EPH en el 1er. trimestre de 2006 cuya consecuencia es la mejora notable del Gini. Este dato es central para observar la dinámica de distribución del ingreso realmente existente de manera más comprensiva, que muestra una caída en la concentración, más allá del análisis de la brecha polar.

** Director de la Consultora Equis.*

El gobierno argentino prueba la vía asiática para expandir su comercio

La delegación a India, que encabeza Jorge Taiana, busca recuperar la relación con uno de los países de más fuerte crecimiento.

La delegación argentina que visitó la India se llevó dos certezas: que la economía de ese país y de China seguirá creciendo a un ritmo tal que sostendrá el precio de las materias primas y que en Nueva Delhi se abrieron perspectivas de incrementar el comercio bilateral. Es probable que Néstor Kirchner visite la India antes de fin de año.

Jorge Taiana es el primer canciller argentino que llegó a la India en los últimos doce años. La relación entre ambos países, activa en épocas anteriores, quedó abandonada durante la última etapa del gobierno menemista. El viaje de los funcionarios a la India tuvo como principal objetivo la revitalización del vínculo. Una relación que, desde el aspecto comercial, ya había salido de terapia intensiva.

El año pasado, las ventas argentinas hacia ese país treparon a 746 millones de dólares, un 72 por ciento superiores a las efectuadas en 1999. La tendencia se profundizó en la primera parte de este año. Entre enero y abril pasados, las exportaciones sumaron 346 millones de dólares, un 68 por ciento por encima de las del mismo lapso de 2005. El año pasado, la Argentina registró un superávit comercial de 545 millones de dólares con India.

Como en toda negociación comercial, ambas partes buscan avanzar posiciones. Por ese motivo, mientras la delegación argentina planteó incrementar los negocios con India, el gobierno de ese país reclamó que la Argentina le abra las puertas a más productos indios, de manera de reducir aquel amplio superávit favorable a Buenos Aires.

Taiana dijo que el primer ministro Manmohan Singh manifestó interés en concretar "acuerdos de cooperación" en el campo espacial –mediante la utilización de la cohetería india para colocar en órbita los satélites artificiales que produce Invap en Bariloche– y en los sectores de biotecnología, energía, industria de la alimentación y farmacología. También hubo un reclamo para que vuelvan a ingresar las manzanas de la provincia de Río Negro.

En total hay 222 empresas que exportan a la India. Si bien la mitad son pymes, el volumen que venden es ínfimo. Según un informe de la consultora Abeceb, el 92 por ciento de las ventas pertenece a los rubros grasas, aceites de soja y girasol y minerales metalíferos, en especial cobre. A su vez, varias empresas argentinas participarían de las próximas licitaciones para encarar obras públicas en el país asiático (se construirán represas, aeropuertos y caminos). En cuanto a las importaciones, ganan los productos químicos orgánicos (nitrógeno, ácidos), manufacturas plásticas, antibióticos y derivados de los hidrocarburos.

Como jefe de la delegación, el canciller Taiana aseguró que el gobierno indio observa excelentes perspectivas en la relación, dado que la Argentina muestra señales concretas de crecimiento vigoroso para los próximos años. En ese sentido, manifestó que tanto India como China, con su enorme demanda, dan certidumbre sobre el alto valor de los commodities que exporta la Argentina.



Jorge Taiana encabezó la delegación que viajó a India.
Es el primer canciller que va a Nueva Delhi en doce años.

Sin reforma tributaria

El Ministerio de Economía negó que el proyecto de Ley de Presupuesto para el año próximo impulsara una reforma integral del sistema tributario. "No es el espíritu, no está puesto en el informe y no se está trabajando en una reforma impositiva integral", aseguraron desde el Palacio de Hacienda. El Gobierno envió durante la última semana un borrador al Congreso para empezar a delinear el proyecto de Presupuesto 2007, que debe ser presentado al Poder Legislativo antes del 15 de septiembre próximo.

Según versiones que surgieron de fuentes parlamentarias, en ese anteproyecto estaba contemplada una reforma impositiva para el año próximo. Sin embargo, la rápida desmentida desde el equipo de Miceli deja en claro que el Gobierno está más que conforme con los actuales niveles de recaudación y que no piensa arriesgar ninguna modificación que comprometa esos ingresos, en particular durante el año electoral. Como es sabido, una de las grandes inequidades del sistema impositivo argentino es la exención del impuesto a las Ganancias de que gozan las rentas financieras, así como la compra-venta de títulos y acciones. Además, el IVA del 21 por ciento golpea sobre los consumos básicos de los sectores más pobres.

NUEVOS PRONOSTICOS DE INFLACION

Una apuesta al 10%

Después de que la inflación de junio (0,5 por ciento) fuera menor a la esperada, ahora casi todos los analistas coinciden en que el Gobierno podrá cerrar el año dentro de las pautas previstas en el Presupuesto: es decir, una inflación inferior al 11 por ciento. Más aún, hay quienes no descartan que el registro sean aún menor, incluso de un dígito. Durante 2005, la inflación minorista sumó 12,3 por ciento.

El economista Eduardo Curia reconoció cierto temor previo a que la inflación en junio fuera "un poco mayor" y que un 0,5 por ciento "es muy lindo número, porque confirma la desaceleración de las expectativas inflacionarias". "Estas cifras dan más aliento para apostar a que nos coloquemos a menos del 10 por ciento en el año. Aunque sigue siendo una hipótesis un tanto dificultosa, ahora uno tiene más aliciente para creer en ella, para terminar el año con una inflación de un dígito", afirmó.

Por su parte, Aldo Ferrer, actual director de Enarsa, señaló que la cifra de junio no lo sorprendió, "porque la inflación está controlada". El economista del Plan Fénix sostuvo que "los precios se comportan como cabe esperar; la economía está equilibrada y la macroeconomía está sólida".

Además, elogió la política de acuerdo de precios: "Dio resultados; la economía está logrando crecer a tasas elevadas dentro de una inflación moderada, una buena combinación", aseguró. El pronóstico de Ferrer para todo el año es que la inflación estará "en torno del 10 por ciento". "Es un número mejor que el año pasado y compatible con una tasa de crecimiento del 8 por ciento", agregó.

Para Héctor Valle, fundador de la consultora FIDE y actual miembro del Fondo Nacional de las Artes, en junio, "los productos sujetos a la administración de precios, más la carne, estuvieron muy estables y no había de qué sorprenderse. Los aumentos de salarios que se otorgaron maduraron en junio y no ejercieron impacto inflacionario", opinó. Sin embargo, aclaró que los actuales registros inflacionarios "hay que ratificarlos con un aumento de la inversión, para que crezca la economía sin subas de precios y sin necesidad de controlar los valores". Valle también cree que el IPC anual rondará el 10 por ciento, "bastante inferior al que se pronosticaba desde distintos centros especializados", acotó.

Para Nadín Argañaraz, de la Fundación Mediterránea, "el Gobierno debe observar que la tasa anual no supere el 12 por ciento, pero lo importante es que la inflación núcleo siga estando en niveles del 11 por ciento anual", sostuvo el investigador del Ieral.

Rodolfo M. Willenberg

Desaparecido el 7 de Julio de 1976



..."Cuando muera, enterradme
en una plaza cualquiera,
donde pueda ver la alegría de la gente.
Dejad que de mí crezca un árbol robusto,
donde los pájaros hagan su nido,
en mis ramas sencillas.
Cuando muera, quiero dar
sombra todavía".

Fito W. 13-O7-1969
En tu recuerdo, Eleonora y Verónica.

CONVERSACIONES POR EL PRECIO DEL GAS QUE SE EXPORTA

Evo aumenta, lo sufre Chile

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, recibirá hoy a su par chilena, Karen Poniachik, en un encuentro concertado una semana atrás cuando el funcionario argentino le adelantó, telefónicamente, la intención de aplicar un impuesto adicional a las exportaciones de gas. El tributo es una forma de compensación que el Gobierno busca obtener como contrapeso del mayor precio que pagará por el gas importado desde Bolivia, y evitar de esa forma tener que trasladar ese mayor costo al mercado interno. "No vamos a negociar nada, sino a pedir explicaciones, qué es lo que quieren hacer y por qué", declaró la ministra Poniachik en Santiago antes de partir. Desde la cancillería chilena, se subrayó que el interés del gobierno de Michelle Bachelet es que se dé una conversación no sólo a nivel técnico, sino fundamentalmente político.

Hace una semana, Argentina acordó con Bolivia una suba del precio del gas que le compra. Hoy tratará con Chile el traslado de ese aumento vía más impuestos a las exportaciones.

Ana D'Angelo



Julio De Vido, ministro de Planificación Federal y negociador.
Primera reunión con la flamante ministra de Minería y Energía.

A partir del 15 de este mes y hasta el 31 de diciembre, Argentina pagará por el gas 5 dólares por millón de BTU a Bolivia, contra los 3,50 que paga aproximadamente en la actualidad. Recibe 7,7 millones de metros cúbicos diarios, mientras que por el acuerdo con Chile debería proveerle 18 millones por día. Pero desde 2004, cuando empezó a hacerse sentir el déficit de abastecimiento para el mercado interno, Argentina comenzó a restringir esos envíos, a 15 millones en ciertos períodos y hasta a 5 millones de piso en algunas épocas del año. Para Chile, este volumen restringido le permite cumplir con el abastecimiento para el consumo residencial, pero lo obliga a cerrar el grifo para la industria y las usinas térmicas.

"No es que por falta de gas se vaya a paralizar la generación eléctrica o la industria; lo que va a pasar es que pagaremos precios más caros por los sustitutos", dijo Poniachik, en un mensaje dirigido a su propia población. El parque industrial chileno y las generadoras eléctricas, fundamentalmente las del norte, que abastecen a las compañías mineras, ya empezaron a reemplazar el gas natural por combustibles más caros, como el diesel y el carbón. "El gobierno (de Michelle Bachelet) va a hacer todo lo que esté en sus manos para lograr que el impacto, si es que lo hay, sea lo menor posible en los precios para los chilenos", señaló Poniachuk antes de iniciar su misión.

Pero en Santiago, el gobierno ya tomó nota de que el gas argentino le va a resultar más caro. Así lo admitió el canciller Alejandro Foxley, al indicar que si bien Argentina deberá enfrentar un incremento de sus costos por el mayor precio que pagará a Bolivia, "eso tiene que compartirse entre todos los que consumen el gas de esa nación". Bajo esta definición, Foxley aludió no sólo a los que importan gas argentino, como Chile, Brasil y Uruguay, sino también a los consumidores domésticos. En cambio, Foxley pidió "plenas garantías" de que los envíos de gas no serán interrumpidos, según declaraciones citadas por la agencia Prensa Latina. Ello resulta imprescindible para mantener "la alianza estratégica entre ambos gobiernos", los de Kirchner y Bachelet, que a su juicio "ha funcionado muy bien".

La ministra de Minería y Energía chilena adelantó que en los encuentros que hoy tendrá con el secretario de Energía, Daniel Cameron, y con Julio De Vido espera recibir información sobre las intenciones de Argentina. "No vamos a negociar, sino a pedir explicaciones", declaró. "También nosotros vamos a hacer ver nuestra postura, nuestra posición, en el sentido de que no estamos de acuerdo con la medida, pero en ese contexto vamos a tratar de que el impacto para los chilenos sea el menor posible." Pronosticó que "van a ser conversaciones largas y creo que ésta es la primera de muchas, porque es un proceso y esperamos representar nuestros intereses y el de nuestros empresarios".

Duras tasas municipales

Alrededor de 150 empresarios pyme le pidieron ayer a Daniel Scioli que el Senado apruebe una ley para regular las "tasas de abasto" que cobran los municipios del Gran Buenos Aires y, en menor medida, en otros puntos de la Argentina. Ya hay un proyecto de ley, de la senadora por el PJ porteño, María Laura Leguizamón, que propone reducir la superposición de tasas que los municipios aplican para inspeccionar el traslado de mercaderías. Scioli se mostró a favor de los empresarios. Al término de la reunión, dijo que "resulta indispensable para consolidar el crecimiento adoptar medidas que contribuyan a mejorar la competitividad y la productividad de nuestras pymes". De acuerdo con los cálculos empresarios, en algunos casos, las tasas de abasto encarecen un 5 por ciento los precios de los productos.

Una falsa cita en La Biela y un ex senador más cerca de la coima

Por Victoria Ginzberg

Alberto Tell, uno de los procesados por los sobornos en el Senado, dijo que la noche en que se habría repartido el dinero estaba en el bar con su compañero Angel Pardo. Este lo negó.

Sandra Cartasso



Los ex senadores Angel Pardo y Alberto Tell antes del escándalo de las coimas.

Pardo tiene falta de mérito en la causa pero Tell está procesado, junto a ocho ex funcionarios.

"Esa noche estuve en La Biela con Angel Pardo", dijo el ex senador Alberto Tell, para defenderse, cuando el juez federal Daniel Rafecas le preguntó dónde estaba cuando, se supone, se estaba repartiendo el dinero de la coima por la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. La coartada duró poco. "Es mentira. No estuve con Tell y no lo vi", dijo su ex compañero de bancada la semana pasada, al ampliar su declaración. Esta complicación para el ex legislador jujeño se suma a otra grieta abierta en las justificaciones de los acusados de haber cobrado sobornos: la admisión de Remo Constanzo sobre su presencia en la casa de Emilio Cantarero.

Según la reconstrucción que hizo el magistrado sobre el pago de coimas en el Senado, el dinero se habría repartido la noche del 26 de abril de 2000 en el departamento del ex senador Emilio Cantarero. Mario Pontaquarto aseguró que había llevado la plata a ese lugar y que el dueño de casa le había anunciado: "ahora vienen los muchachos". Esa declaración fue confirmada por el juzgado a través de un minucioso análisis de las llamadas telefónicas de los imputados durante ese día que permitió establecer, además, el lugar geográfico aproximado en el que estaban los ex legisladores al establecer una comunicación. Pardo aparece una sola vez en ese registro y se trata de un llamado desde el teléfono de línea de la casa de Cantarero a su despacho. Como no había otros elementos de prueba que señalaran al correntino, el juez le dictó la falta de mérito.

La situación de Tell, ex presidente de la Comisión de Trabajo de la Cámara alta, no es la misma. Además de otras evidencias en su contra, su celular da cuenta de dos llamadas realizadas en la zona del edificio de Cantarero entre las 23 del 26 de abril y la una y media de la mañana del día siguiente. Pero, como La Biela queda muy cerca de ese lugar –en la misma "celda" de los análisis de las compañías telefónicas– la coartada de haber estado con Pardo podía servir. Por eso, hace un mes, cuando fue citado a ampliar su indagatoria, "reveló" ante el juez dónde había estado la noche en cuestión: en el famoso bar de Recoleta.

Pero su ex compañero le falló. Pardo volvió a declarar la semana pasada. El interrogatorio se realizó en su casa por razones de enfermedad. Y su testimonio fue el mismo de siempre: que había estado en La Biela con una amiga. Cuando Rafecas indagó sobre la presencia de Tell, no sólo dijo que no había ido con él, sino que afirmó que no vio en el lugar a ningún senador. "Si hubiera visto a alguien me hubiera parado a saludar. Y estuve ahí hasta la una de la mañana", aseguró. "¿Usted fue hasta el bar en el auto de (Jorge) Yoma?", le preguntó el magistrado, de acuerdo con lo que había afirmado Tell. "No fui en el auto de Yoma, ni sé qué auto tiene Yoma. Yo tengo una enemistad pública con Yoma desde enero de 2000", señaló Pardo.

El quiebre en la coartada de Tell se suma a otra fisura en el discurso de los procesados por haber cobrado coimas a cambio de aprobar la Ley de Reforma Laboral. El ex senador Constanzo admitió haber estado la noche del 26 de abril de 2000 en el departamento de Cantarero. El análisis de las comunicaciones tuvo mucho que ver en ese reconocimiento. Es que Constanzo no sólo registra llamadas de su celular en la celda 52 (que corresponde a la ubicación de la casa de Cantarero) sino que, además, según figura en el informe, se comunicó, desde el teléfono particular de Cantarero, con varios abonados de su provincia –Río Negro–, entre ellos su hijo y algunos dirigentes del PJ provincial.

Al ampliar su declaración, Constanzo tuvo que aceptar que había estado en ese departamento, aunque aseguró que pasó por allí para verificar el estado de salud de Cantarero, que se había retirado del Senado antes de que terminara la sesión. Agregó que se quedó en el lugar mirando una película con el dueño de casa.

En la causa por los sobornos en el Senado, Rafecas procesó al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, a los ex senadores José Genoud, Augusto Alasino, Ricardo Branda, Cantarero, Tell y Constanzo y al ex secretario parlamentario Pontaquarto. La Cámara Federal confirmó la resolución pero le ordenó realizar otras medidas de pruebas, entre ellas, volver a interrogar a los involucrados. Por eso los ex senadores están desfilando nuevamente por tribunales.

Moneta en tribunales

Por la mañana y acompañado de sus abogados, el ex banquero Raúl Moneta se presentó en los tribunales de Comodoro Py para responder a la citación del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, quien investiga la caída de los bancos Mendoza y República. Tanto Moneta como su tío, Benito Jaime Lucini, y su primo, Pablo Lucini, están imputados de administración fraudulenta y asociación ilícita. Es la primera vez que, desde el estallido del escándalo financiero, hace siete años, Moneta se presenta ante un estrado judicial. De todas formas, ayer se negó a responder a las más de 70 preguntas elaboradas por el fiscal y presentó un escrito donde se remite a los estudios técnicos. El primer magistrado actuante en el *affaire,* el mendocino Luis Leiva (destituido por iniciativa del menemismo en el Consejo de la Magistratura), había ordenado pericias cuyas conclusiones comprometían al financista. Sin embargo, al cambiar la causa de jurisdicción, fueron anuladas. Los estudios técnicos posteriores fueron más benignos. A partir de ahora, Canicoba Corral cuenta con diez días para decidir si procesa al ex banquero y sus parientes o si, en cambio, resuelve sobreseerlos o dictar la falta de mérito.

EL EX PRESIDENTE DECLARO EN LA CAUSA POR LAS COIMAS

De la Rúa, el toro y Manolete

Fernando de la Rúa afirmó ayer ante el juez federal Daniel Rafecas que acusarlo por el pago de sobornos en el Senado para la sanción de la reforma laboral "es una herejía" y dijo sentirse "frustrado" en su derecho de defensa tras denunciar que "hay algo político o vengativo en el origen" del escándalo. Como parte de su defensa, el ex presidente presentó fotos del despacho presidencial y otros sitios de la Casa Rosada, que a su juicio demuestran que el ex secretario parlamentario de la Cámara alta Mario Pontaquarto "mintió" al sostener que allí se arreglaron las coimas.

De la Rúa concurrió a declarar ante Rafecas para ampliar su indagatoria del pasado 5 de junio. De blazer azul y pantalón gris y vigilado por cuatro custodios, el ex mandatario llegó a los tribunales de Comodoro Py a las once de la mañana. Estuvo casi tres horas cara a cara con el juez.

La ampliación de la indagatoria fue a pedido del propio De la Rúa, porque –según expuso ante Rafecas– en su primera declaración de doce horas se quedó con "una sensación penosa". "Fue una extensa declaración convertida en mera formalidad, sin contenido. Si la indagatoria es sólo para cumplir la formalidad no sirve, y queda vaciada la garantía", remarcó el ex presidente y disparó contra el juez: "En 2005 el Tribunal tomó otras indagatorias y a los tres días dictó una resolución de más de mil páginas que obviamente ya estaba preparada, no quiero que me ocurra lo mismo".

Como otras veces, De la Rúa se exhibió como víctima de una "venganza política". Eligió en esta ocasión una comparación curiosa. "Es como el toro que al cargar, con un inesperado movimiento, corta la femoral de Manolete porque atribuir que semejante acto se cometió en el despacho de los presidentes argentinos es una herejía", declaró para luego señalar que Pontaquarto "con un solo gesto, total en su invención" relató que el pago de sobornos se acordó en la Casa Rosada "sin nada que lo compruebe".

Para refutar lo dicho por Pontaquarto, el ex presidente llevó fotos que –según sus abogados– demuestran las "contradicciones" de su relato. En esa línea, el mismo De la Rúa insistió en que fue "una de las mayores infamias imaginables atribuirme que como ex presidente indiqué o convalidé un ilícito como el investigado".

Rolando Andrade



El ex presidente presentó fotos para desacreditar a Pontaquarto.

Dijo que la acusación en su contra es "una herejía".

Pablo Andrés DUBCOVSKY
Magdalena GALLARDO
Alejandro GOLDAR PARODI
Juan Carlos MARIN
Hugo TOSO
7-7-76 / 7-7-06

No los olvidamos
Juicio y castigo a genocidas y cómplices

Compañeros del Colegio Nacional de Buenos Aires
Hoy acto en el C.N. de B.A.,
Bolívar 263, a las 18 hs.

LA CORTE DE LA HAYA ANUNCIARA SU FALLO SOBRE LAS PAPELERAS

Un jueves trece que será decisivo

El tribunal informará la semana próxima si acepta el pedido argentino para frenar la construcción de las pasteras en Fray Bentos.

Por Irina Hauser

El conflicto por las papeleras entrará la semana próxima en una etapa decisiva. La Corte Internacional de Justicia informará el jueves 13 si hace lugar al pedido de la Argentina para frenar las obras de las plantas de Botnia y Ence en Fray Bentos, si lo rechaza o si ofrece alguna salida alternativa. El tribunal con sede en La Haya convocó a una audiencia especial en la que estarán presentes delegados de los dos países.

Lo primero que los jueces resolverán es si admiten la medida cautelar que pidió la Argentina, con el argumento de que el daño ambiental que provocarán las dos fábricas de pasta de celulosa será irreversible y que, incluso, ya se está produciendo. La demanda de fondo plantea que el gobierno de Tabaré Vázquez violó el Estatuto del Río Uruguay al decidir la instalación de las celulosas en forma unilateral, pero un pronunciamiento sobre este punto puede demorar cinco años.

El fallo que dará a conocer la Corte Internacional será clave en el devenir del conflicto y en el rumbo del reclamo social de los vecinos de Gualeguaychú (*ver aparte*). Después de las audiencias públicas que se hicieron el mes pasado en el Palacio de la Paz, en La Haya, la delegación argentina pidió esperar con calma y previno que se trata de un tribunal reticente a dictar medidas cautelares, aunque como su misión es arbitrar para destrabar conflictos también puede proponer medidas intermedias. Podría obligar a ambos estados a negociar, instarlos al diálogo con ciertas indicaciones u ordenar la suspensión de las obras hasta que haya un estudio independiente de impacto ambiental, entre muchas otras opciones.

Hace apenas un mes, expertos de los dos países estaban en Holanda exponiendo sus alegatos ante el tribunal internacional. La exposición de la Argentina tuvo dos ejes:

◆ Acusó a Uruguay de violar las normas comunes que obligan a ambos gobiernos a informar y consultar al vecino ante un proyecto productivo en las márgenes de un río fronterizo. “Nunca explicó las razones de la localización” sobre el río Uruguay y frente a Gualeguaychú, fue uno de los argumentos. También acusó a la administración de Tabaré de quebrar “la confianza y la buena fe”, ya que después de haberse comprometido en marzo a frenar las obras por noventa días, enseguida dio marcha atrás ante la decisión de la finlandesa Botnia de continuar.

◆ En cuanto a la contaminación dijeron que las dos papeleras, juntas, serán el mayor emprendimiento mundial en el rubro y producirán dos millones de toneladas de pasta de celulosa al año. Está probado, señalaron, que las sustancias implicadas en la elaboración, como las dioxinas y furanos, son altamente nocivas para la salud. Como las plantas están separadas sólo por seis kilómetros y el río es lento y bajo, la polución estará potenciada. Se verá afectado el ecosistema local. Todo esto repercutirá, remarcaron, en las principales actividades económicas de la zona: la agricultura, la pesca y el turismo. El daño, advirtieron los especialistas, será irreversible y ya se está produciendo. Lo englobaron como un asunto de derechos humanos.

Uruguay negó haber retaceado información pero alegó que, de todos modos, entiende que la instalación de dos pasteras en su territorio es un tema que atañe a su soberanía. Destacó que se trata de las inversiones más grandes de su historia y dio por hecho que si el tribunal ordena frenar las obras, Botnia y Ence se retirarán, lo que sería una pérdida enorme. Aseguró que los niveles de contaminación no superarán los estándares permitidos, pero no avanzó en detalles sobre la tecnología que usará.

Por la Argentina, irán a escuchar la resolución de la Corte Internacional Susana Ruiz Cerutti, jefa de la asesoría legal de la Cancillería; Horacio Basabe, director del servicio exterior en ese ministerio, y Santos Goñi, embajador en La Haya. Ruiz Cerutti, ex canciller del gobierno de RaúlAlfonsín, encabezó la delegación que viajó en junio. De parte de Uruguay, recibirán el fallo los embajadores Héctor Gros Espiell y Carlos Gianelli.

La resolución será anunciada por la presidenta del tribunal, la inglesa Rosalyn Higgins, en una audiencia pública que se hará el jueves a las diez de la mañana en el mismo salón de enormes vitraux y arañas de cristal, donde fueron los alegatos.

El fallo no es apelable, los países en litigio están obligados a acatarlo. Sus Señorías son quince, pero como dos de ellos faltaron al debate oral no votarán. Además hay dos jueces ad hoc para el caso: Raúl Vinuesa por la Argentina y Santiago Torres Bernárdez por Uruguay. Para llegar a una decisión requieren una simple mayoría que, en este caso, se cumplirá con ocho votos. Si es rechazada la medida cautelar, la Argentina tendrá la opción de insistir con otro pedido que incluya nuevos elementos.

Daño: ***Argentina dijo ante la Corte Internacional que las pasteras causarán un daño ambiental irreversible y aseguró que ya se está produciendo.***

La nueva secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti –quien integró el equipo en Holanda–, dijo en sus primeras definiciones que reabrir el diálogo entre los gobiernos sería lo mejor, pero también afirmó que “la solución es que Uruguay relocalice las pasteras”. En la Cancillería comparten esa convicción, a la que podrían apuntar ante una eventual negociación. En la Casa Rosada analizan que los gestos dialoguistas de Néstor Kirchner fueron una constante y acusan a los uruguayos de poner obstáculos, de lo contrario –alegan– no se hubiera llegado a la Corte. Prefieren la cautela, incluso, para leer los últimos gestos de acercamiento de Tabaré Vázquez. Ahora todo está sujeto a la palabra de La Haya.

EFE



En el Gran Salón del Tribunal de La Haya se dará a conocer el fallo sobre las papeleras.
Argentina pidió una medida cautelar para frenar las obras. La Corte puede indicar salidas intermedias.

LA ASAMBLEA AMBIENTALISTA DEBATE COMO SEGUIR

“Nada nos impedirá protestar”

Por Laura Vales

¿Qué hará Gualeguaychú si la Corte de La Haya no paraliza las obras? “Hasta ahora no lo discutimos públicamente; circulan ideas, pero personales. Lo que tenemos en claro es que cualquier cosa que vayamos a hacer la vamos a decidir en conjunto”, dice Gustavo Rivollier, integrante de la asamblea ambientalista. Ese es el clima con que la ciudad recibió la noticia de que el tribunal internacional ya tiene una respuesta sobre las pasteras. Naturalmente, nadie oculta que si Botnia y Ence continúan las construcciones, el conflicto social va a recrudecer.

Ribollier lo explica en estos términos: “Sabemos dos cosas, la primera es que podemos insistir con otro pedido cautelar, juntando nuevos argumentos; la segunda es que si la Corte nos falla en contra, a nosotros no nos obliga a nada. Los jueces pueden obligar a Uruguay a frenar las obras, pero no pueden obligar a Gualeguaychú a no seguir pidiendo, o a no protestar”.

En los dos meses que pasaron desde la presentación ante La Haya, no hubo cortes de ruta. Los vecinos siguieron reuniéndose en asambleas semanales; desde hace quince días aumentaron sus encuentros a dos por semana. En mayo y junio impulsaron acciones de difusión sobre el riesgo ambiental. Su razonamiento es que cuanto mayor conocimiento tenga la sociedad del peligro que conllevan las pasteras, más legitimidad conseguirá su reclamo. Saben que necesitan de un respaldo muy amplio, porque su objetivo no tiene término medio: quieren que las plantas de celulosa sean relocalizadas.

“En este sentido, a medida que pasa el tiempo los hechos van demostrando que tenemos razón”, señala Alejandro Grahan, también integrante de la asamblea. “Sostener nuestra postura, aguantar en el tiempo, es duro, pero creemos que se va descubriendo la verdad. El informe de la Facultad de Ciencias de Uruguay es contundente en mostrar los riesgos ambientales; si bien ellos plantean como solución el monitoreo, han refrendado nuestros argumentos.”

Hasta la propia Botnia ha sumado lo suyo, añaden los asambleístas: en la planta que se construye en Fray Bentos hay un paro por falta de seguridad. La huelga, que lleva una semana, se inició luego de que una de las grúas que operan en la construcción se derrumbase, hiriendo a dos obreros. “¿Qué podemos esperar si una empresa de ese nivel, que dice que va a hacer una inversión de mil millones de dólares, trabaja así?”, se pregunta Ribollier.

El Ministerio de Trabajo del Uruguay clausuró las grúas por incumplimiento de las normas de prevención de riesgos laborales. Ayer, el Sindicato de la Construcción llegó a un preacuerdo con la compañía, por el cual se otorgará a sus delegados el poder de suspender las tareas cuando haya obreros en situación de riesgo. Pero de todas maneras el gremio pasó a un cuarto intermedio hasta el lunes, cuando evaluará el reintegro a las actividades.

La asamblea ambientalista se reunirá tras el anuncio de La Haya para definir su rumbo. Por ahora, preparan una contracumbre para el encuentro que los presidentes del Mercosur realizarán en Córdoba los próximos 20 y 21. La actividad principal será una movilización, que estará acompañada por talleres. “Es una oportunidad para una expresión respetuosa y contundente de nuestra oposición a las plantas”, sostiene Juan Veronessi. Una serie de grupos ecologistas y ONG harán de anfitriones a la delegación de Gualeguaychú. Córdoba ha sido una de las provincias que han dado apoyo a la campaña contra la instalación de las pasteras; entre otras razones porque allí está el Cedha, la organización a la que pertenece la nueva secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti.

"Un maestro judío y comunista que pervertía las mentes infantiles"

Así caracterizó el Turco Julián a una de sus víctimas, a quien asesinó en El Olimpo. Lo aseguró el sobreviviente Mario Villani. También declararon los ex detenidos Mónica Brull y Jorge Alberto Braiza.

"Menos mal que se murió ese judío de mierda porque si no lo tenía que soltar." El ex detenido Mario Villani relató en el juicio a Julio Simón (alias El Turco Julián) que el represor le dijo esa frase tras torturar hasta la muerte a un joven al que consideraba "un maestro judío y comunista" que "pervertía las mentes infantiles". Villani contó que el represor lo torturó "con un cable pelado". "Le había metido un palo de escoba en el ano y con el traspaso de la electricidad el cuerpo se agitaba mucho, así que el palo lo destrozó por dentro", detalló. El ex detenido nunca pudo saber el nombre del maestro asesinado, que estaba afiliado al PC. El Tribunal escuchó además a otros dos sobrevivientes, que dijeron que Simón se manejaba "como si fuera el dueño" del centro clandestino.

En la cuarta jornada del juicio por la desaparición de José Poblete y Gertrudis Hlaczik y la apropiación de su hija Claudia Victoria Poblete, Villani contó que era secretario académico de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de La Plata y militaba en la Juventud Trabajadora Peronista (JTP) cuando lo secuestraron. Pasó por El Atlético, El Banco y El Olimpo, tres centros clandestinos que iban trasladando con los mismos represores y –en algunos casos– con los mismos desaparecidos.

Pasó luego por la división Cuatrerismo de Quilmes y la Escuela de Mecánica de la Armada. Como había narrado en su declaración en el juicio a las juntas, Villani explicó que –como es físico– los represores le exigieron que reparara la picana eléctrica. Se negó. Pero entonces empezaron a utilizar otro equipo "que era más mortal, pues no tenía limitación". Finalmente, reparó la picana, pero le colocó un "condensador más chico que genera menor energía". Antes de Villani, escucharon a la sobreviviente Mónica Brull, que es ciega. Relató que en el momento de su secuestro, con 21 años y embarazada de dos meses, un represor, que se bajó de un auto, le ofreció ayudarla a cruzar la calle.

–Yo no quiero cruzar –le dijo.

–Caminá, que ya perdiste –fue la respuesta del secuestrador.

Relató que entró al Olimpo, mientras escuchaba "gritos, alaridos y sollozos". Brull explicó que Simón era un de los que torturaba. "Era el que mandaba", precisó. Cuando la llevaron a la sala de torturas, otro represor le advirtió a Simón que ella estaba embarazada. "Si con la otra que llevaba siete meses de embarazo no pasó nada, con ésta menos. Dale máquina, nomás", le respondió el represor, antes de que comenzaran a picanearla. En su declaración ante el juez Daniel Rafecas, había explicado que se ensañaron con ella por dos motivos: porque era judía y porque no lloraba, lo que enfurecía a los torturadores.

El último testigo, el ex detenido Jorge Alberto Braiza, contó su cautiverio en El Olimpo, luego de ser secuestrado en 1978. A mediados de diciembre, lo dejaron salir con libertad vigilada. Aseguró que debía llamar por teléfono en forma periódica a los represores, reunirse con ellos y recibir visitas en su casa. Siempre le advertían que no debía "cometer ningún error, porque los vamos a hacer cagar". Pocos días antes de que asumiera como presidente Raúl Alfonsín, un represor lo fue a ver por última vez y le anunció: "Aunque (el ex dirigente montonero Mario) Firmenich sea presidente, nosotros vamos a seguir estando".



Mónica Brull junto a Fernando Navarro, hermano del desaparecido José Poblete.
La mujer es ciega y cuando fue secuestrada estaba embarazada.

Dictadura y antisemitismo

El juez federal Daniel Rafecas, que investiga las violaciones a los derechos humanos en la dictadura en el Primer Cuerpo del Ejército, entregará hoy a la DAIA los avances en la investigación relacionados con "los actos de antisemitismo generalizado y las consignas e ideología nazi que campeaban en estos campos del terror", según consignó en un comunicado la DAIA. El magistrado se reunirá hoy con los dirigentes de la DAIA, en la sede de la entidad judía, en Pasteur al 600. Rafecas había resaltado en sus fallos la "especial brutalidad antisemita" en los centros clandestinos de detención, cuando procesó a los represores de El Atlético, El Banco, El Olimpo y El Vesubio. Entre los torturadores de esos centros, estaba el policía Julio Simón (alias El Turco Julián), que se paseaba entre los detenidos con una cruz esvástica. En sus fallos, Rafecas había señalado diversos testimonios de sobrevivientes sobre el ensañamiento por parte de los represores con los detenidos judíos. Entre ellos, citaba el de Mónica Brull, quien declaró ayer en el proceso al represor. En el comunicado, la DAIA destacó que Rafecas "hará entrega de los documentos a sus autoridades, para conocimiento y utilización de acuerdo con los fines propios de la institución".

JOVENES DEBATIERON SOBRE EDUCACION EN EL CONGRESO

"Queremos un Estado garante"

"La escuela no es el templo del saber", dijo el joven santafesino Leandro Villalba, de la asociación de Poriajhú, que resaltó que "la educación popular trabaja para los oprimidos, reconociendo sus saberes previos". Era uno de los integrantes de las organizaciones sociales –en su mayoría jóvenes de entre 15 y 24 años– que ayer, durante una jornada sobre la Ley de Educación Nacional, discutieron y presentaron sus propuestas en el Congreso a partir de cuatro ejes sugeridos por el Ministerio de Educación: participación de los estudiantes, reinserción educativa, calidad de los contenidos y permanencia en las aulas.

"Esta ley no está escrita", dijo la diputada Blanca Osuna, presidenta de la Comisión Educación del Congreso, a los participantes. "La escuela no es la única que educa. Desde las asociaciones venimos trabajando hace muchos años. Nuestra tarea no sólo merece reconocimiento, también buscamos legitimidad", afirmó Delia Juárez, coordinadora de Organizaciones Sociales de La Matanza quien, junto a Osuna, conformó el panel de presentación que, por la mañana, dio el puntapié inicial para que los jóvenes de casi todo el país se dividieran en diez mesas, previa asignación de temas, para trabajar en comisiones. "Pensamos en traer a los jóvenes –comentó Juárez–, porque, además de ser alumnos, son educadores populares. Es decir, son sujetos activos que tienen que luchar para construir espacios de poder."

Los chicos dedicaron las primeras horas a recuperar el trabajo hecho anteayer y redactar un manifiesto sobre la educación que sueñan. Por la tarde, luego de un receso para comer, se sentaron a debatir. No hubo peleas, pero se habló en voz alta: "Queremos un Estado garante, no subsidiario", "si no comés, no rendís", "los docentes taxis (que trabajan en varias escuelas) ni siquiera pueden aprender los nombres de los chicos", "si un pibe del Chaco quiere estudiar en Corrientes no puede porque tienen otros contenidos", "el aprendizaje es muy lento, los profesores no manejan bien los programas educativos", "no hay que escuchar sólo a los que saben, ¡hay que darles bola a los que no saben también!".

Los adultos también tuvieron su espacio y debatieron sobre el papel de sus organizaciones dentro del sistema educativo, un eje que agregaron a los cuatro planteados. "No todo lo público es estatal", aclaró una educadora popular de Bariloche, mientras le explicaba a una colega de La Matanza que en su provincia pelean para que se establezca la figura de "escuelas públicas de gestión social", una práctica que lleva varios años sin ser formalizada. También se oyeron críticas a los gremios por no facilitar ni apoyar la tarea de las asociaciones.

A medida que avanzaban las discusiones, los chicos fueron armando una puesta en común, que derivó en un fermento de tres propuestas: "Participación de los alumnos en la gobernación de la escuela y en la toma de decisiones. Espacios alternativos de inclusión dentro de la escuela para los que se quedaron afuera. Que la escuela sea una herramienta de cambio y oportunidades para todos y todas". El ministro de Educación, Daniel Filmus, cerró la jornada escuchando y anotando las ideas de los chicos, que mientras lo esperaban cantaban a viva voz: "Vamos compañeros/ hay que poner un poco más de huevo./ Estamos todos juntos nuevamente/ la educación del pueblo no se vende, se defiende".

Informe: Emilio Ruchansky.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Tapa N° 1 "Nunca Más": $ 5 - Opcional DVD "La Huelga": $ 20.

CRISIS DE INFRAESTRUCTURA Y PRESUPUESTO EN LA UBA

Si tenés frío, prendé la PC

En dos facultades de la UBA no hay gas, lo que afecta la calefacción y los laboratorios. Medicina reclama un plan de infraestructura.

Por Javier Lorca

"Usen la energía asociada a las luces de iluminación y las computadoras como fuente de calefacción", dice, ¿servicial, irónico, delirante?, el correo electrónico que recibieron varios investigadores de la UBA. Es que, en pleno invierno, en al menos dos facultades de la universidad –Medicina y Agronomía– está cortado el servicio de gas. Y el problema no es sólo el frío que puedan sufrir docentes y estudiantes, sino también los riesgos que corren preparados, bioterios y varias actividades científicas en los laboratorios. En la Facultad de Medicina la situación infraestructural es particularmente grave: ascensores que no funcionan, terrazas con goteras, baños averiados, tableros eléctricos y cañerías de agua que precisan renovación urgente, entre otras falencias. Tantas que las propias autoridades convocaron a una jornada de protesta, con suspensión de las actividades, para reclamarle al Gobierno un refuerzo presupuestario.

"Queremos concientizar a las autoridades y a la sociedad sobre los problemas edilicios y presupuestarios de la facultad", dijo a **Página/12** el decano de Medicina, Alfredo Buzzi. Con clases públicas y una conferencia de prensa, la "jornada de concientización y pedido de asistencia" se hará el próximo jueves y contará con apoyo y participación de docentes y estudiantes.

La señal de alerta se encendió con la suspensión del suministro de gas, que ya lleva unos diez días, desde que Metrogas detectó diversos problemas en la red. La falta del servicio afecta a la calefacción, a los animales de los bioterios, al funcionamiento de los mecheros en los laboratorios. El martes comenzó a trabajar una empresa en las reparaciones, pero la solución no llegaría antes del lunes o martes, con suerte. "Esto ha ocurrido por falta de mantenimiento, porque la mayor parte del presupuesto de la facultad se destina al pago de sueldos", añadió Buzzi.

Según las autoridades de la facultad, a la falta de gas se suman los ya crónicos desperfectos de los ascensores: se precisarían 800 mil pesos para renovar cuatro de ellos, que tienen más de 50 años y una constante demanda de uso. En el 9º piso, donde funciona la carrera de Fonoaudiología, hay goteras, porque sigue pendiente la impermeabilización de la terraza. En cada uno de los 17 pisos del edificio ubicado sobre Paraguay al 2100 hay dos baños: todos requieren reparaciones. También hay que cambiar los tableros eléctricos de cada nivel, así como las cañerías de agua y los tanques. "El Ministerio de Planificación debería desarrollar un plan integral de infraestructura para la UBA –apuntó Efraín Benzaquén, secretario general de Medicina–. Durante muchos años se dejó de lado la cuestión infraestructural, y ahora sólo hay fondos para poner parches."

En el caso de la Facultad de Agronomía, la suspensión del servicio de gas afecta al menos a tres de sus pabellones desde principios de junio. Los medidores que alimentan los edificios y los invernáculos fueron cerrados por Metrogas, después de que se hallaran pérdidas en caños y algunas violaciones a las normas de seguridad (falta de ventilación, mangueras mal instaladas, llaves de paso en lugares inadecuados, entre otras). Hasta que no se completen las reparaciones, el servicio no será restaurado. En ese contexto fue que los investigadores del Instituto de Investigaciones Fisiológicas y Ecológicas Vinculadas a la Agricultura (Ifeva) recibieron un correo de la dirección advirtiéndoles que se prohibió la instalación de estufas eléctricas porque el sistema eléctrico no tiene capacidad para tolerarlas. Y se les pidió "a todos que eviten las pérdidas de calor a través de ventanas y puertas y que usen la energía asociada a las luces de iluminación y las computadoras como fuente de calefacción. Puede servir de consuelo el hecho de que una computadora disipa algo así como 500 watts".

Arnaldo Pampillon



Los ascensores de Medicina funcionan mal y no dan abasto.
El decano Alfredo Buzzi convocó a una jornada de protesta, el 13.

Faltan más profesores

Por J. L.

La crisis presupuestaria de la Facultad de Medicina (UBA) afecta también a la función académica, en especial en las licenciaturas: Fonoaudiología, Kinesiología, Nutrición, Enfermería y Obstetricia. "Hay una gran disparidad en el cociente docente/alumno –explicó el decano Buzzi–. En Enfermería tenemos 9200 alumnos, 45 auxiliares docentes y un solo profesor. Estamos asumiendo la responsabilidad de formar profesionales de la salud y la cantidad de profesores es exigua. Necesitamos una mayor dotación docente." Postergadas ante la carrera más tradicional de la facultad, las licenciaturas no cuentan tampoco con suficiente espacio edilicio.

ASAMBLEA

A diez días de la nueva convocatoria a la asamblea para elegir rector en la UBA, el bloque de mayoría continúa buscando un acuerdo para reemplazar la frustrada candidatura de Atilio Alterini. Ayer hubo una reunión entre los decanos de Derecho, Económicas, Psicología, Odontología, Medicina, Farmacia, Veterinarias e Ingeniería. Aunque no se decidió nada, quedó claro que la principal posibilidad es que el nombre surja del binomio que integran el actual vicerrector, Aníbal Franco, y el titular de Farmacia, Alberto Boveris, un peronista y un radical. La cuestión se zanjará la semana que viene, en una nueva reunión con todos los consejeros del bloque. También se habló ayer de las condiciones en que debería realizarse la asamblea: ante el anunciado intento de la FUBA de bloquear la sesión, el bloque pediría la intervención de la fuerza pública. Se acordó difundir una solicitada y se comenzó a negociar la conformación de una futura gestión.

POLICIA

El presunto asesino de Marcelo Chávez, el policía que falleció durante el asalto al Banco Río de Retiro el martes pasado, resultó gravemente herido en un tiroteo, ayer por la tarde, cuando policías de la Federal fueron a detenerlo, en el partido bonaerense de Berazategui. El sospechoso, Marcelo Fabián Troncosoel, es un recluso que gozaba de libertad anticipada. Tras el tiroteo, fue derivado de urgencia al hospital Interzonal de esa localidad y permanece internado en estado revervado. En el mismo procedimiento se detuvo al supuesto cómplice que hizo de campana durante el robo.

Visitador a juicio

El ex novio de la médica platense Ana María Rossi, quien falleció después de estar seis meses en coma tras haber sido violada y baleada en octubre del año pasado, será sometido a juicio oral acusado de ser el autor material del crimen. Se trata de Agustín Arrien, el visitador médico de 46 años, quien confesó ante la Justicia haber sido el responsable del ataque y de la muerte de la mujer. Se lo juzgará por "abuso sexual y homicidio simple", delitos que contemplan penas de hasta 25 años de prisión.

El robo en el country

Un hombre de 38 años fue detenido ayer, acusado de asaltar, junto con un cómplice, a una mujer que caminaba por la vereda, y a la que llevaron hasta su casa de un barrio privado de la localidad bonaerense de Del Viso, donde le robaron 320 dólares, electrodomésticos y una cadena de oro. Luego, los asaltantes se subieron al auto de la mujer, y después de algunas horas la abandonaron en Acassuso, partido de San Isidro. El sospechoso fue detenido en la autopista Riccheri, mientras manejaba el auto de la víctima.

Salas sin lectura

La Biblioteca Nacional mantendrá sus salas de lectura cerradas hasta el domingo porque se están efectuando obras de remodelación en los techos. Las obras comenzaron ayer en las salas cinco y seis que se utilizan para lectura. A partir del lunes la biblioteca retomará sus habituales actividades.

COMO ES EL SISTEMA DE PUNTAJE QUE ESTUDIA LA CIUDAD

Boletín para los conductores

Los automovilistas tendrán un puntaje que sufrirá descuentos ante cada infracción. Quien pierda el total de puntos puede llegar a perder el registro. Habrá premios para quienes no cometan faltas.

Por Eduardo Videla

Los automovilistas porteños tendrán, para evaluar su comportamiento, una especie de boletín de calificaciones. El gobierno de la ciudad enviará a la Legislatura, en poco más de un mes, un proyecto para imponer un sistema de puntaje mediante el cual se premie a los buenos conductores, por ejemplo, mediante descuentos en la tasa por patente, y se sancione a los infractores: además de la multa, el descuento de puntos por faltas cometidas puede derivar en recargos en la tasa para renovar la licencia, su otorgamiento por menos tiempo o bien su caducidad anticipada.

La propuesta que elabora el Ejecutivo porteño tiene como modelos los sistemas aplicados en Alemania, España (donde el sistema comenzó a regir el sábado último) y otros países de la Unión Europea. "La experiencia en esos países indica que se trata de una buena herramienta para corregir inconductas", dijo a **Página/12** Manuel Izura, subsecretario de Seguridad Urbana, uno de los funcionarios encargados de la redacción del proyecto.

De acuerdo con lo analizado hasta ahora, las características del proyecto son las siguientes:

◆ A cada conductor se le otorgará una cantidad determinada de puntos, que se irán descontando en función de las infracciones que cometa.

◆ El puntaje otorgado tiene valor por un año, que puede ser calendario (de enero a diciembre) o comenzar a contarse desde la fecha de cumpleaños del titular de la licencia, que coincide con la fecha de vencimiento de ese documento.

◆ Pasado el año, la lista de infracciones (si las hubo) se blanquea y el titular recupera todos los créditos: empieza de nuevo. Si logró mantener invicto su puntaje, podrá ser beneficiario de descuentos en la tasa de patente del año siguiente.

◆ Y si ese año tiene que renovar la licencia, también tendrá un descuento en la tasa correspondiente.

◆ El descuento de puntos no reemplaza a las multas sino que complementa el sistema.

◆ Las infracciones se dividirán en leves, graves y muy graves, con diferentes grados de descuentos de puntos.

◆ Las sanciones a aplicar cuando a un automovilista se le terminan los créditos pueden ir hasta el retiro de la licencia por un tiempo determinado y la obligación de realizar un curso de educación vial para poder recuperarla. Otra penalidad que se estudia es otorgarles a los infractores crónicos la licencia por menor cantidad de tiempo que el habitual.

◆ Los puntos no se descuentan hasta que la sanción no quede firme, tanto en lo administrativo como en lo judicial. En este punto, será decisiva la eficiencia del sistema de aplicación de sanciones, ya que deberá evitar la prescripción masiva de faltas, como ocurre en la actualidad.

A los beneficios para los automovilistas que mantienen su puntaje intacto puede sumarse un eventual descuento en las primas de los seguros. "En ese sentido, ya hemos mantenido reuniones con representantes de compañías aseguradoras, que se han mostrado interesadas en aplicar el sistema", señaló Izura. Hoy hay empresas que aplican el sistema de *scoring,* pero no con las infracciones sino con los accidentes: el que no tiene siniestros durante un período pagará una cuota menor al renovar la póliza en el ejercicio siguiente.

¿Cuál es la lógica de descontar impuestos a los conductores que no cometan infracciones de tránsito? "El automovilista que maneja mejor, con más prudencia, observando las normas de tránsito, será el que menos accidentes protagonice. Y hay que tener en cuenta que cada accidente le produce un costo a la ciudad de Buenos Aires, tanto en su sistema de salud como en el funcionamiento de su red vial, por ejemplo", respondió Izura.

Los funcionarios que trabajan en el diseño del sistema quieren evitar que el automovilista caiga en la especulación a partir del puntaje. "Si le faltan dos semanas para que se le blanquee el puntaje puede pensar que en ese lapso puede 'gastar' los puntos que le quedan en infracciones, total, se las van a anular a partir de la fecha de vencimiento. Para evitar eso, se van a acreditar esas infracciones y los correspondientes descuentos en el próximo período", explicó Izura.

Los promotores de la modificación tienen en cuenta para elaborar su propuesta los proyectos existentes en la Legislatura. "El objetivo del sistema –concluye el subsecretario– es crear una herramienta que contribuya a bajar el índice de siniestralidad."

DYN



Los puntos no reemplazan las multas que se deben pagar en cada caso, sino que las complementan.
El sistema está inspirado en el modelo que con éxito funciona en algunos países europeos.

INVESTIGAN SI EL SAQUEO EN FLORES FUE ORGANIZADO

"Es lucrar con la pobreza"

Después de los saqueos en el complejo de viviendas del Bajo Flores, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, aseguró ayer que "se está investigando" el hecho ocurrido en la madrugada del martes estuvo organizado. Por su parte, la ministra de Acción Social y Derechos Humanos del gobierno porteño, Gabriela Cerruti, señaló que si bien antes el problema en las villas era alimentario ahora se siente "el reclamo por la vivienda".

"Se está investigando, pero eso a mí me tiene muy poco interesado, pero puede haber, porque lamentablemente sabemos que hay quienes lucran con la pobreza. No hay manera más perversa de lucrar", sostuvo Telerman. Por ese caso, el gobierno porteño habló de "organización" para el saqueo y desde gobierno nacional, en la voz del subsecretario de Hábitat, Luis D'Elía, apuntó a "punteros políticos" en dirección al macrismo.

Para Cerruti, "en esas villas el problema era alimentario. Después del período de planes sociales y el crecimiento económico que hay, la cuestión alimentaria está de alguna manera resuelta. Ya no hay hambre en la ciudad de Buenos Aires y no hay gente que no tenga para comer y lo que se empieza a ver muy fuerte es el reclamo de la vivienda".

Telerman también confirmó que los departamentos, que estuvieron ocupados durante más de diez horas, aunque previamente habían sido saqueados por otras personas, serán entregados próximamente a los adjudicatarios.

También ayer por la tarde, la legislatura porteña aprobó un pedido de informes dirigido al Ejecutivo local, para que brinde información acerca de los saqueos ocurridos en el complejo de viviendas en construcción.



Una jueza chilena abrió un proceso en contra del presidente electo del Perú por crímenes de lesa humanidad que no fueron juzgados en su país de origen. Cerca de García interpretan que el mandatario goza de inmunidad por la matanza de cerca de 250 reclusos.


EFE

García visitó ayer a su colega Alfredo Palacio, en Quito; el mes pasado había viajado a Chile.
Los denunciantes acusan a García de ser responsable por la muerte de 250 reclusos en 1986.

Alan García será juzgado en Chile por una masacre de senderistas presos

Página 12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Una jueza chilena decidió abrir un proceso penal en ese país contra el electo presidente peruano Alan García por los cargos de violaciones a los derechos humanos. La titular del Segundo Juzgado del Crimen de Santiago, Romy Rutherford, acogió la denuncia planteada por representantes del Comité de Refugiados del Perú en Chile, la que fue interpuesta ante su despacho el mismo día que García se reunía con Michelle Bachelet en el Palacio de la Moneda. Los denunciantes acusan a García, quien ya gobernó Perú entre 1985 y 1990, por el asesinato de cerca de 250 reclusos durante un motín carcelario en junio de 1986. La jueza Rutherford ha sustentado la apertura del proceso penal contra el electo presidente peruano amparándose en el principio de que los crímenes de lesa humanidad tienen competencia internacional y les ha dado a los demandantes un mes de plazo para que demuestren que en el Perú no hay un proceso abierto contra García por el mismo caso, lo que ha señalado como requisito para que la causa pueda proseguir en Chile.

Los principales colaboradores de García han intentado restarle importancia al tema. "La denuncia no nos preocupa", aseguró Mauricio Mulder, secretario general del partido aprista que lidera García. Mulder se mostró confiado en que la acusación no prosperará. "Esto no afectará las relaciones con Chile", agregó Mulder. García ha insistido en que uno de los principales objetivos de su política exterior será mejorar las relaciones, tradicionalmente conflictivas, entre Perú y Chile, y actualmente negocia un tratado de libre comercio con ese país.

La acusación contra García tiene su origen en el cruento develamiento de un motín en tres cárceles –Lurigancho, El Frontón y Santa Bárbara– ubicadas en Lima y Callao, puerto colindante a la capital peruana, entre el 18 y el 19 de junio de 1986. Los presos amotinados estaban acusados de pertenecer al grupo subversivo maoísta Sendero Luminoso. Más de 250 presos –la cifra exacta nunca se ha revelado– fallecieron durante el motín. La mayor parte de ellos fueron ejecutados por la policía y las fuerzas armadas luego de haberse rendido. Por esos hechos solamente fueron juzgados y sentenciados ocho policías, condenados por ejecutar a 126 presos rendidos en el penal de Lurigancho. En 1998 una comisión investigadora del Congreso determinó que García era responsable por la matanza por haber dado las órdenes que desembocaron en el masivo asesinato de presos, pero el documento fue archivado por la entonces mayoría aprista. Luego de la salida del gobierno en 1990, García fue denunciado penalmente, pero se salvó de ir a juicio gracias a una estrecha votación a su favor en el Congreso, que rechazó levantarle la inmunidad. En esa ocasión, los votos del fujimorismo salvaron a García. Pero el caso volvió a los tribunales en noviembre de 2002, cuando la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ordenó al Estado peruano reabrir el caso. Pero la fiscalía excluyó a García del juicio, argumentando que los cargos en su contra habían prescrito. Esa decisión contraviene las normas internacionales, adoptadas por el Perú, que determinan que los crímenes de lesa humanidad no prescriben. Con el mismo argumento de la prescripción también se ha librado del proceso penal al almirante en retiro Luis Giampietri, vicepresidente electo de García, quien estando en actividad tuvo un rol protagónico durante la matanza de El Frontón.

"La Justicia peruana se niega a abrirle proceso a García por la matanza de los penales, por eso nos parece importante que se haya abierto el caso en Chile", le señaló a **Página/12** Gloria Cano, abogada de los familiares delas víctimas de El Frontón. La decana del Colegio de Abogados de Lima, Greta Minaya, ha señalado que para que García pueda ser procesado en Chile previamente el Congreso debería levantarle la inmunidad de que goza al haber sido electo presidente, algo que se estima altamente improbable. Sin embargo, Cano tiene otra opinión: "La inmunidad que pueda tener García no se refiere a hechos anteriores a su elección como presidente". La "masacre de los penales" es el caso más grave de ejecuciones extrajudiciales ocurrido durante el régimen de García, pero no el único. Con el respaldo de su gobierno, las fuerzas de seguridad llevaron a cabo una guerra sucia durante su combate a la subversión armada, que tuvo como sus principales víctimas a los habitantes de las zonas andinas. Nadie fue procesado a pesar de las numerosas denuncias y evidencias de violaciones a los derechos humanos, que incluían asesinatos masivos de campesinos.

MAS DISTURBIOS EN SANTA CRUZ

Desafío autonómico

Página 12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La confrontación entre el gobierno central de La Paz presidido por Evo Morales y el frente autonomista liderado por los prefectos de Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando, y apoyado por grupos empresariales, ha dejado en un segundo plano la victoria del oficialismo en las elecciones para la Asamblea Constituyente del pasado domingo. Cualquier excusa sirve para meter leña al fuego de una pelea regional que enfrenta dos proyectos antagónicos de país: el nacionalista indígena del occidente ("populista" para los sectores conservadores) y el "liberal" del oriente ("oligárquico" para la izquierda en el gobierno).

La declaración del 4 de julio, firmada en Tarija en esa fecha, demanda el respeto al carácter vinculante departamental del referéndum autonómico. Los prefectos de los cuatro departamentos del oriente y sur bolivianos dan por hecho las autonomías en sus departamentos (equivalentes a las provincias argentinas), donde triunfó holgadamente el Sí en el referéndum paralelo a la elección de constituyentes, y se preparan para redactar estatutos autonómicos. Desde el gobierno responden que se trató de una consulta nacional en la que la mayoría de los bolivianos (55 por ciento) votó No. "Se están haciendo interpretaciones antojadizas de las leyes", declaró ayer el ministro de Defensa Walter San Miguel.

En este contexto de tensión postelectoral, la Central Obrera Departamental (COD) sigue ocupada por miembros de la radicalizada Unión Juvenil Cruceñista (UJC), que el pasado lunes tomaron con violencia la sede sindical supuestamente para apoyar a una fracción laboral opuesta al gobierno de Evo Morales.

LAS ELECCIONE

Ahora d

Ganó Felipe Calderón. ¿Ganó Felipe Calderón? Después de 31 horas de conteo ininterrumpido, el Instituto Federal Electoral (IFE) se pronunció y otorgó una ventaja del 0,57 por ciento al candidato oficialista. Su rival, Andrés Manuel López Obrador, no esperó a que terminaran los cómputos para anunciar que impugnará los resultados. "No sé en qué parte del mundo, en una elección tan competitiva, en 24 horas se resuelve la parte de cómputo y se pasa al tribunal para que declare un presidente electo", cuestionó López Obrador en una conferencia de prensa. A pesar que el candidato de izquierda opinó que nadie se podía proclamar ganador todavía, el clima en el comando del Partido Acción Nacional (PAN) era definitivamente de fiesta. Calderón habló y llamó otra vez a un gobierno de unidad y se comprometió a construir un programa político que incluya a los otros partidos.

López Obrador decidió guardar silencio una vez que se conoció el escrutinio final, que dio 35,88 por ciento para Calderón y 35,31 por ciento en favor del ex alcalde de la Ciudad de México. Anoche, el candidato del Partido Revolucionario Democrático (PRD) se reunió con sus principales colaboradores en su casa de campaña. Los medios mexicanos especulaban que hoy a primera hora de la mañana, López Obrador podría dirigirse a la nación para explicar sus próximos pasos. En la conferencia de prensa de la tarde de ayer, descartó cualquier tipo de violencia callejera y convocó a una asamblea informativa para mañana en el Zócalo para presentar un informe detallado. Las impugnaciones serán presentadas ante el Tribunal Electoral Federal y serán revisadas como máximo hasta el 31 de agosto, ya que la ley electoral mexicana estipula que el nombre del presidente electo debe conocerse antes del 6 de septiembre.

Durante todo el día llegaron militantes y simpatizantes a la puerta del Comité Ejecutivo Nacional del PAN. Durante la mañana y parte de la tar-

DIJO QUE TIENE DERECHO A DISPARAR SUS M

Chávez defendió a Nor

Venezuela volvió a enfrentarse a Estados Unidos ayer al ser el único país del mundo que apoyó las pruebas misilísticas norcoreanas. "Corea del Norte y cualquier país tiene derecho a hacer sus pruebas y desarrollar sus armamentos como le convenga de acuerdo con la tecnología", aseguró el vicepresidente venezolano, José Rangel. Estados Unidos cuestionó el apoyo de Caracas a Pyongyang y le advirtió al presidente Hugo Chávez que si viaja a Corea del Norte, como había adelantado días antes, se aislará aún más. Los misiles norcoreanos lanzados esta semana pusieron en alerta a toda la comunidad internacional.

No es la primera vez que Caracas se opone a las potencias occidentales en un conflicto nuclear. Durante toda la crisis iraní, el gobierno venezolano se mostró a favor del programa de energía nuclear que busca desarrollar Teherán, a pesar de los temores de Estados Unidos y la Unión Europea. Venezuela mantuvo el mismo discurso para el caso norcoreano. "Tengo entendido que esos cohetes no son atómicos, son pruebas de misiles que tienen ellos. Ahora, ¿por qué es malo cuando lo hace Corea y no es malo cuando lo hace Estados Unidos u otro país de Occidente?", cuestionó Rangel. Hace unas semanas, Chávez había dicho que tras recibir varias invitaciones para viajar a Corea del Norte, había decidido aceptarlas. Este anuncio, a la luz del nuevo enfrentamiento entre Washington y Pyongyang, no cayó bien en la Casa Blanca. "Todo el mundo está condenando a Corea del Norte por lo que hizo y ustedes lo tienen hablando de viajar a Corea del Norte", se asombró el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack.

En el sudeste asiático, en tanto, funcionarios norcoreanos adelantaron que continuarán con los lanzamientos si lo consideran necesario para ampliar su capacidad defensiva. Washington, sin embargo, aseguró que no hay indicios de que

S MEXICANAS SUFRIERON OTRO VUELCO. GANA EL PAN

licen que se impuso Calderón

El instituto electoral proclamó victorioso por medio punto al candidato conservador, pero el candidato de la izquierda no se rinde: López Obrador se negó a conceder la derrota, pidió un conteo voto por voto y convocó a sus seguidores al Zócalo.

EFE



Siguen las protestas de simpatizantes de López Obrador frente al instituto electoral en el D.F.
La izquierda mexicana no reconoció la derrota y ya anunció que impugnará los resultados.

de, siguieron expectantes los resultados y las 15.05, cuando los cómputos alcanzaron el ciento por ciento, explotaron los festejos, las cornetas y los cantos. La imagen sintetizaba los ánimos de un México dividido. Mientras los panistas festejaban la tan ansiada victoria, los autos que pasaban tocaban las bocinas y los insultaban.

Ya a la noche, Calderón dio su esperado discurso en la sede partidaria. "Más que un candidato o un partido, hoy ganó México", aseguró el ex ministro de Energía de Fox. Calderón se mostró conciliador y no cuestionó los pedidos de impugnación de su rival. "Con Andrés Manuel López Obrador no sólo reitero su respeto, sino comparto su anhelo de justicia y reitero mi compromiso expresado en la campaña electoral de trabajar sin descanso para lograr la igualdad de oportunidades para superar la pobreza en la que viven millones de mexicanos", afirmó.

Los jefes sindicales y las cámaras empresariales también tomaron partido ayer. El dirigente de los trabajadores telefonistas y de la Unión Nacional de Trabajadores, Francisco Hernández Juárez, respaldó el pedido de López Obrador de contar voto por voto. "Si el proceso se queda bajo sospecha, creo que entraremos en una etapa difícil para la gobernabilidad del país", aseguró. El sector empresarial, en cambio, apoyó al candidato oficialista. "Nos preocupa que se esté cuestionando a las instituciones como el IFE, porque nos han costado mucho dinero", afirmó el presidente del Consejo Mexicano de Hombres de Negocios, Gastón Azcárraga.

La proclama del IFE llegó después de 31 horas ininterrumpidas de escrutinio, desde la mañana del miércoles hasta la tarde de ayer. La misión era definir un ganador, aun cuando según los primeros estimados el resultado final se alcanzaría recién el viernes o durante el fin de semana. Pero los tiempos políticos pudieron más. El hecho de que durante casi todo el conteo estuvo en ventaja López Obrador y las constantes denuncias desde todo el arco de la izquierda mexicana provocaron un recuento inéditamente rápido. Pero fue justamente esa rapidez la que no permitió despejar todas las dudas que surgieron con el primer conteo, el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), que habíafuncionado exactamente al revés del conteo oficial, ya que, sospechosamente, en el PREP siempre estuvo al frente Calderón.

Hay un resultado de esta elección que ningún candidato puede impugnar: una sociedad dividida. El propio Calderón lo reconoció en su discurso. "Tendremos nuevamente un Congreso sin mayoría. En ello el mensaje que nos han dado los mexicanos también han sido claros: trabajen juntos, sumen sus prioridades, dejen a un lado la política de facción o de grupo y pónganse de acuerdo por el bien de México y eso haré", sostuvo.

A López Obrador sólo le queda movilizar a sus seguidores para asegurarse que Calderón no asuma el poder hasta que no se cuente último voto.

MISILES

rcorea

haya más pruebas en lo inmediato.

Mientras siguen las negociaciones en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, el gobierno norcoreano anunció que continuará con los lanzamientos si lo consideran necesario. "Nuestras fuerzas armadas continuarán sus lanzamientos de pruebas de misiles en el marco de los esfuerzos para reforzar nuestro poder de disuasión de legítima defensa", afirmaba el Ministerio de Exteriores en un comunicado de prensa.

Sin embargo, el Departamento de Defensa estadounidense adelantó que de inmediato no habrá nuevas pruebas misilísticas. Según la cadena CNN, funcionarios habrían constatado que no hay misiles en las rampas de lanzamiento ni están siendo transportados hacia ellas. Los misiles lanzados el martes y el miércoles pasado irritaron especialmente a Japón y Estados Unidos, que se consideran posibles objetivos. No obstante, hasta ahora hubo una sola prueba con un misil de largo alcance y falló, cayendo en el Mar de Japón.

OPINION

Por Adolfo Sánchez Rebolledo *

Crispación electoral

En cierta forma, estamos ante un resultado que ya se había dibujado por la polarización de las campañas. Ningún conteo de votos, vale decir, ninguna cifra definitiva va a calmar por sí sola las aguas. Haría falta, además, algo que por desgracia sigue ausente en la autoridad electoral y, de otra manera, en los partidos: sentido de Estado, voluntad de anteponer la transparencia a las pequeñas formalidades que nublan el buen entendimiento de las cosas. Vocación democrática para que se cuente hasta el último voto, sin dejar la menor sombra de duda acerca de quién ganó la Presidencia.

El Instituto Federal Electoral (IFE) creyó que dando largas a la información de los conteos rápidos quitaría fuerza al conflicto latente, pero ha sido al revés. Siempre es así: cuando las explicaciones de la autoridad no son precisas y claras, el vacío se llena con desconfianza, que es el enemigo latente en nuestros comicios. ¿Por qué la autoridad electoral no se tomó la molestia de informarle a la ciudadanía que a las cifras conocidas del Programa de Resultados Preliminares (PREP) había que sumar los votos de las casillas apartadas por "inconsistencias"? ¿Por qué dejaron correr las horas sin salir a responder las imputaciones que ya se hacían la misma noche de la elección? ¿Por qué no se esclarecen las críticas al PREP con argumentos pedagógicos en vez de salir con un silencio peligroso y comprometedor?

Sin los conteos rápidos, las cifras del PREP se hicieron pasar como resultados más o menos definitivos cuando no lo son. En esas circunstancias, pedir silencio a los candidatos y partidos no pasó de ser una buena intención de la autoridad. Es verdad que la escena de los candidatos proclamándose ganadores antes del cómputo fue patética, pero dada la estrechez del margen anunciado ninguno estaba dispuesto a dejarle la plaza al adversario para que se declarase ganador "de hecho". Está claro que cada uno peleará por sacarle votos a las piedras y aprovechará la menor irregularidad para avanzar siempre y cuando lo permita la ley. Así funciona la democracia y no deberíamos asustarnos por ello.

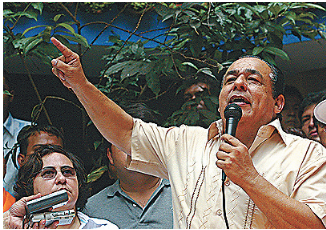
En cuanto a la elección como tal merece subrayarse la participación ciudadana que a todas luces superó la más optimista de las expectativas. El PRI se derrumbó como nunca y el país vio consolidarse una nueva fuerza encabezada por Andrés Manuel López Obrador que ya no cabe en las siglas del PRD, cuyo futuro dependerá de lo que pase en las próximas horas y días. El frente antilopezobradorista, encabezado por Felipe Calderón, espera que ocurra el milagro de los votos para no bajarse del poder, pero ahora sin el "bono democrático" y enfrentado a un país dividido e irritado. Hay riesgos evidentes en el horizonte que no se disuelven apelando a la retórica moralizante, pero sí obligan, como nunca, a un ejercicio de transparencia, a saber dónde está cada uno de los votos emitidos, sin dejar espacios a la sospecha. Asimismo, hay que temer a los puristas que ya piensan en las "urnas quemadas" como solución al problema y también a los que apuestan a una lucha extralegal con aires levantiscos sin considerar el curso previsto por la ley. La última palabra de estas elecciones no está dicha, pero ya puedo asegurar que, para mí, lo mejor fue la movilización de millones de ciudadanos que votaron por López Obrador, a pesar de las campañas sucias y las bajezas del gobierno.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

NICARAGUA

El candidato Mejía Godoy



El cantautor nicaragüense Carlos Mejía Godoy (*foto*) aceptó ayer la candidatura a la vicepresidencia de Nicaragua por el Movimiento Renovador Sandinista (MRS), acompañando al abogado y economista Edmundo Jarquín. La fórmula presidencial del MRS, el partido surgido de la disidencia del movimiento sandinista, tuvo que redefinirse después de la muerte repentina del candidato presidencial Herty Lewites, a sólo cuatro meses de las elecciones. Jarquín, el yerno de la ex presidenta Violeta Chamorro, era el compañero de Lewites en la fórmula. El nombre de Mejía Godoy, en cambio, fue toda una sorpresa. El cantautor es considerado una gloria cultural en su país. Mejía Godoy es el autor del himno sandinista que reza "luchamos contra el yanqui, enemigo de la humanidad". Durante el gobierno sandinista fue encargado cultural en la embajada nicaragüense en España y ocupó una banca en el Parlamento. Ayer, después de varios años alejado de la función pública, aceptó volver a la política. "No me están ofreciendo un sueldo, un ministerio, sino un tremendo clavo (problema). Quiero tener una respuesta para los jóvenes que no tienen dónde ver y se refugian en las drogas", aseguró al aceptar la candidatura. A mediados de los noventa, había abandonado las filas del Frente Sandinista, sumándose al grupo de intelectuales que se oponían al liderazgo partidario de Daniel Ortega, quien se mantiene a la cabeza de las encuestas para las presidenciales del próximo 5 de noviembre. El sondeo de Borge y Asociados dio un 30,1 por ciento al ex comandante sandinista, seguido por el derechista Eduardo Montealegre con 24,4 por ciento y el ex vicepresidente liberal José Rizo con un 21,6 por ciento. Lewites figuraba cuarto con un 17,2 por ciento de intención de voto. Con la elección de Mejía Godoy, el MRS buscó una figura carismática y querida por el pueblo nicaragüense, como lo era Lewites, que murió de un paro cardíaco. En el entierro del líder de la oposición sandinista, todos sus compañeros lo recordaron como un hombre de pueblo, bromista y folklórico.

EL PLAN DE ZAPATERO PARA ACABAR CON LOS ATENTADOS DE LA ETA

Arranca el proceso de paz en España

Página/12
en España

Por primera vez se reunieron los líderes de Herri Batasuna y el partido socialista vasco. Ambas partes dijeron que las conversaciones fueron fructíferas, pero el PP se mantiene al margen.

Por Pablo Guisoni
Desde Madrid

El proceso de paz emprendido entre el gobierno español y la organización separatista vasca ETA dio un paso de gigante ayer por la mañana, cuando en un céntrico hotel de la ciudad de Bilbao se encontraron por primera vez representantes del Partido Socialista en el poder y los máximos responsables de Herri Batasuna, la organización de la izquierda vasca que representa los intereses políticos del grupo armado.

A las 9.30 hora local dio comienzo la reunión entre el secretario general del PSOE vasco, Patxi López, y Arnaldo Otegui, el máximo referente de la cara política visible de ETA. Luego de dos horas de conversaciones a puerta cerrada, ambos líderes dieron por separado una conferencia de prensa, en la que no permitieron hacer preguntas, limitándose a leer una declaración expresando la valoración política de cada una de las partes de los resultados del encuentro.

Primero compareció ante los periodistas Arnaldo Otegui, quien hizo especial hincapié en el enorme "calado político" del encuentro. En el último cuarto de siglo no se había producido una reunión pública de tanta envergadura entre ambas organizaciones políticas. El líder de Batasuna sostuvo que se ha dado el primer paso para el inicio de un "diálogo multilateral" sobre el futuro del País Vasco que no implique "las derrotas de nadie, sino las victorias de todos". La escueta declaración de los dirigentes abertzales (nombre con el que se conoce popularmente a la izquierda pro ETA) fue extremadamente cuidadosa con las palabras para evitar que la Justicia pueda llegar a interpretar la reunión como ilegal, ya que Herri Batasuna está proscripta por la Ley de Partidos Políticos desde hace al menos una década.

Minutos después de la comparecencia de Otegui se dirigió a la prensa Patxi López en representación del PSOE. El secretario general de los socialistas en el País Vasco auguró que la reunión pueda leerse en el futuro como el primer paso hacia la construcción de "un nuevo tiempo en que la política destierre a la violencia". Evaluó que la entrevista había sido "concreta y sincera" y advirtió a la izquierda vasca que si espera que se produzca otra reunión ahora, debe proceder a regularizar su situación legal, dando comienzo a la organización de un nuevo partido político abertzale que rechace expresamente la lucha armada.

AFP



Frente a frente, los representantes de PSOE vasco y Herri Batasuna reunidos en San Sebastián.
Arnoldo Otegui (centro), máximo referente político de ETA, elogió el comienzo de las negociaciones.

El encuentro, como no podía ser de otro modo, estuvo precedido por una áspera polémica entre el oficialismo y el principal partido opositor, el centroderechista Partido Popular. Los conservadores intentaron por todos los medios posibles que el encuentro no se produjera, alegando que se trataba de una reunión fuera de la ley y "profundamente amoral", según las palabras de Angel Acebes, uno de sus máximos dirigentes.

Herri Batasuna perdió su condición de partido político legal en los tiempos del gobierno del PP. La Ley de Partidos Políticos promulgada cuando gobernaba el ex primer ministro José María Aznar dejó fuera del parlamento vasco a la rama política de ETA, que llegó a contar en su momento con una veintena de diputados regionales. El texto que regula la actividad de los partidos nacionales sostiene que no se puede permitir la existencia de una agrupación con pretensiones de representación parlamentaria que a su vez sostenga la validez de la lucha armada.

El PP intentó unas horas antes de que se produjera la reunión que la justicia interviniera para prohibirla. Pero se terminó topando con el juez Baltasar Garzón, recientemente reincorporado a su labor luego de una larga licencia. Garzón rechazó en la tarde del miércoles la pretensión de los populares alegando que la reunión no se realizaba para promover que la violencia continúe, sino para tratar que cese definitivamente.

La reaparición del popular juez en el movido escenario judicial español es un regalo del cielo para el Ejecutivo de Rodríguez Zapatero. El magistrado que lo suplantaba, Fernando Grande-Marlaska, quizá movido por el ansia de protagonismo que permite la ocasión o por un exceso de celo, había tomado decisiones de gran envergadura política durante los últimos días, impidiendo algunas reuniones públicas de Batasuna y agitando antiguas causas contra miembros de la vieja guardia de ETA. La izquierda vasca advirtió en más de una ocasión que el proceso corría grave peligro si la Justicia continuaba con su presión. Garzón retoma las riendas del juzgado sobre el que caen la mayor parte de las causas abiertas contra ETA y su entorno en un momento crucial, consciente de que el rol de los jueces en esta parte del proceso no es meramente testimonial.

El líder del Partido Popular, Mariano Rajoy, advirtió ayer que su partido continuará con su política de oposición frontal al diálogo emprendido entre ETA y el gobierno. En una conferencia de prensa convocada pocos minutos después de que acabara la reunión en el País Vasco, sostuvo que su agrupación no se siente "representada ni concernida" en el proceso de paz y se declaró libre de los compromisos que Zapatero pueda alcanzar con ETA, dando a entender que un eventual gobierno de la derecha no los respetará en el futuro.

A UN AÑO DEL ATAQUE TERRORISTA EN LONDRES

Flores secas en Tavistock

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Tres ramos de flores, secas ya, reposan en una esquina de los jardines de Tavistock Square. En el centro de los jardines, un Mahatma Gandhi de metal reflexiona sentado en posición de loto sobre un pedestal. Algunos curiosos se acercan a leer la leyenda que figura en uno de los ramos secos. "En memoria de Anat Rosenberg. Siempre pensamos en ti, Anat." Firmado: "David XXX". Es el único testimonio que queda en la plaza de la explosión que el 7 de julio del año pasado segó ahí mismo la vida de 13 personas que viajaban en un autobús de la línea 30. Media hora antes, otras tres explosiones simultáneas habían provocado una carnicería en el metro. En total, 52 viajeros y cuatro suicidas murieron aquella mañana en Londres. Días después se supo que los presuntos autores del atentado eran cuatro jóvenes musulmanes británicos.

En la puerta de la verja que rodea los jardines de Tavistock Place un cartel advierte a los paseantes que la plaza estará cerrada al público el día 7, al cumplirse el primer aniversario de "un momento negro en la historia de la capital y de la nación". Hoy, el jardín está reservado para los familiares de las víctimas y para los supervivientes, quienes celebrarán ahí, como en los otros escenarios de los atentados, un acto privado. El público está invitado a acudir a los jardines de Russell Square, a tiro de piedra, donde el alcalde del barrio presidirá una ofrenda pública de 52 rosas blancas, una por cada víctima mortal. A mediodía, el país entero guardará dos minutos de silencio. Es un programa sencillo, muy poco político, alejado del melodrama. Londres vivirá hoy con sobriedad el primer aniversario de la tragedia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR ENTREGARLO A LA CIA

Imán demanda a Silvio

El imán egipcio que fue secuestrado en Italia por la CIA en 2003 demandará al ex premier Silvio Berlusconi por más de doce millones y medio de dólares. Abu Omar, como se lo conoce al imán, estaba exiliado en Italia desde los años ochenta, junto a su mujer y sus tres hijos. El 17 de febrero de 2003, un equipo de la CIA lo secuestró en Milán, lo tuvo retenido en bases estadounidenses en Alemania y el propio Estados Unidos, y finalmente lo entregó a las autoridades egipcias en El Cairo. Todavía sigue detenido allí, en la prisión de Tora. Este caso no sólo fue esencial para comprobar que Estados Unidos utilizó aeropuertos europeos para trasladar a prisioneros ilegales, sino que además implicó directamente a los espías italianos. El miércoles, dos miembros de los servicios secretos italianos fueron detenidos por su presunta participación en el secuestro del imán egipcio. La fiscalía de Milán también ha acusado a 22 agentes de la CIA. Estados Unidos se niega a entregarlos.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Beit Lahia

Estalló la guerra en Gaza y murieron 20 milicianos

El ejército israelí, que amplió su ofensiva en el norte de la Franja, también sufrió una baja.

La guerra que se mascaba en Gaza estalló el jueves con toda virulencia. De madrugada, el ejército israelí invadió seis kilómetros de la Franja hasta llegar a la ciudad de Beit Lahia, donde los milicianos palestinos se enfrentaron a los soldados. La desigualdad de fuerzas se refleja en el parte de víctimas. Al menos 20 palestinos murieron y 50 resultaron heridos, entre ellos mujeres y niños. Un soldado israelí también pereció. El ataque pretende impedir el disparo de cohetes caseros sobre Israel desde el norte de Franja. No lo evitaron: tres artefactos cayeron sobre Ashkelon y Sderot.

Era sencillo circular por las calles del centro de Beit Lahia, que cuenta con 60.000 habitantes. Muchos comercios mantenían sus puertas abiertas, pero no se oía el bullicio habitual. La gran mayoría de los vecinos se refugiaba en sus casas. En el oeste de la ciudad, ya cerca del Mediterráneo, los combates fueron feroces. También en Beit Hanun, en el nordeste de la Franja. Vehículos blindados, excavadoras, tiradores de elite y la aviación israelí apoyaban a los soldados en tierra. Se enfrentaban a milicianos con lanzagranadas, fusiles automáticos y explosivos. Una batalla totalmente descompensada.

Alrededor del mediodía, la aviación israelí lanzó misiles sobre un grupo de milicianos en Beit Lahia. Murieron nueve. Pasadas las dos de la tarde, el sobrevuelo de los helicópteros Apache era constante, como continuos los disparos sobre los resistentes palestinos. Las ráfagas de fuego hacían moverse a los milicianos de un lugar a otro. Abundaban hombres y niños presenciando el combate a corta distancia. Se escondían en las esquinas, pero pocos abandonaban el lugar. Un proyectil de otro helicóptero mató en el acto a cinco palestinos armados. En otras refriegas también perdieron la vida dos civiles y dos activistas. Antes, a la una de la tarde, la aviación israelí disparó dos misiles en Abasán, al

> **Combate:** ***Las ráfagas de fuego hacían moverse a los milicianos de un lugar a otro. Abundaban hombres y niños presenciando el combate a corta distancia.***

este de Jan Yunis, en el sur de la Franja. Otros dos milicianos fallecieron. Los heridos se cuentan por decenas. Y un soldado israelí también murió tras recibir el disparo de un francotirador.

Los guerrilleros palestinos son conscientes de que su número de bajas multiplicará la de los israelíes, pero no parece que vayan a amilanarse. Abu Ahmed, jefe de la rama militar de Hamas en Yabalia, ciudad contigua a Beit Lahia, lo advertía a este diario el 29 de junio: “Si entran, iremos por ellos”. Por la tarde, el ministro del Interior, el islamista Said Siam, conminaba a la policía y cuerpos de seguridad a repeler el ataque. Nunca hasta ahora la policía palestina había recibido órdenes semejantes.

Beit Lahia es la ciudad más próxima a las zonas hoy despobladas, donde hasta hace 10 meses se ubicaban tres colonias judías, un emplazamiento que utilizan los activistas de Hamas y demás facciones para lanzar los cohetes artesanales Kassam. Desde la evacuación de los colonos judíos y de los militares en septiembre, no se encontraban frente a frente los soldados israelíes y los milicianos palestinos. Lo que comenzó siendo el acantonamiento de tropas y tanques unos pocos cientos de metros en el interior de Gaza se ha convertido en una invasión en toda regla. Tras la captura del soldado Gilad Shalit, el 25 de junio, el objetivo parecía ser la liberación del cautivo. Pero no se entiende bien para qué entonces la aviación israelí devastó la única central eléctrica, carreteras y puentes, conducciones de agua, la Universidad Islámica, escuelas, ministerios...

Ahora, aseguran los mandos y el Ejecutivo israelí de Ehud Olmert, la meta es arrasar, más si cabe, el norte de la Franja para hacer retroceder a los milicianos y que sus cohetes Kassam –que golpearon el jueves de nuevo Sderot y que en jornadas precedentes alcanzaron Ashkelon, a 12 kilómetros de la frontera– no puedan caer sobre las ciudades del sur de Israel. Pero aunque reculen, los portavoces del brazo armado de Hamas y de la Yihad Islámica aseguran disponer de misiles mejorados capaces de superar ampliamente los 12 kilómetros. Y en el fondo, el objetivo último, declarado por los dirigentes israelíes, es destrozar Hamas. Mientras en Gaza corre la sangre, en Cisjordania se ha decapitado la cúpula del Movimiento de Resistencia Islámica y el Ejército ha allanado varias sedes de organizaciones caritativas vinculadas con los islamistas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**





euros, en baja, cotizó ayer en el mercado de reventa una entrada para la final del Mundial. La caída del precio, se explicó, se debe a la ausencia en dicho partido del país anfitrión.

DIARIO DE VIAJE

POR A. G.

El nombre *Bochini* lo entusiasmó. Pero, sobre todo, lo desconcentró. Como la discusión en el tren rumbo a Munich para ver la semifinal entre Francia y Portugal sobre quién era mejor, si el Bocha o Alonso, se decantaba a favor del ídolo de Independiente, Rodolfo Chisleanschi, un periodista argentino radicado en España, agarró la manija y no la largó: recordó las circunstancias de cómo vivió aquel gol de Bochini a Boca en la Liguilla del '87, cuando la pelota, mansa, parecía irse derechito al palo, pero a último momento dobló –diría Passarella– y se metió pegadita al poste. "Iba tan despacito que tuve tiempo de pensar 'qué mala suerte tiene el Bocha', pero cuando entró, no lo podía creer", contó. También recordó la noche del título en Córdoba ante Talleres con tres jugadores menos y el triunfo 2-0 ante River en la final del Nacional, con dos goles y una tarea sensacional de Bochini. Y hasta se animó con una anécdota personal en la que el ídolo lo reconoció en uno de sus viajes de regreso a Buenos Aires. "'¿Cómo andás, Flaco? Tanto tiempo...', me dijo. Fue lo máximo", remató el cuento. Tanto agarró la manija, que en la estación de Munich Chisleanschi se olvidó de agarrar el pequeño bolso marrón con sus dos cámaras digitales –una todavía sin terminar de pagar– y todos los documentos posibles. Y claro, recién se dio cuenta del olvido cuando ya se había subido al siguiente tren y el otro ya había sido retirado para la limpieza. Entonces, comenzó la odisea. Que vayan a preguntar a Información, que allí les sabrán decir. Que el tipo de Información es un amargo que ni siquiera responde a la consulta. Que en la otra cabina hay una señora más simpática que proporciona un teléfono para consultar. Que busquen en la oficina de objetos perdidos. Que puede estar en la oficina de objetos perdidos, pero que cerró a las 16 y que recién abre al otro día a las 8. Que pregunten al personal de limpieza. Que preguntan, pero como la empresa de la limpieza es diferente de la de los trenes recién se podrá preguntar al otro día. Y así hasta que la bandera blanca de rendición nos lleva al Allianz Arena, con la esperanza de que al otro día la bendita mochila aparezca en la oficina de objetos perdidos. "Puede que la encuentre, se han encontrado objetos de mucho valor", alienta uno de los empleados. "Y tengo una estampita de la suerte en el bolso", se ilusiona Chisleanschi. Pasó la tarde, la noche y el partido. Y al momento de chequear los e-mails, el milagro: "Su bolso ha sido encontrado, lo puede retirar de la estación de Wurzburgo mañana a las 8", decía el mensaje. A las 8.05 del día siguiente, Chisleanschi se reencontró con su bolso. Lo abrió, lo miró y comprobó que estaban las cámaras y todos los documentos. Y en especial, comprobó que estaba la estampita de "San Bocha": la entrada de aquel partido homenaje a Bochini de 1991...

Página/12 en Alemania



LOS DOS FINALISTAS DE LA COPA DEL MUNDO CONSTRUYERON

Ministerios



FRANCIA FUTBOL MOSCATO

Fútbol champagne sí, pero si hay que mezclar, se mezcla; si hay que combinar con moscato se combina; es decir, si hay que reventar la pelota, se revienta. Los franceses vienen a esta ciudad para disputar la final del Mundial con la visa de una defensa sólida, ordenada, disciplinada y expeditiva, que le ha dado resultados excelentes: sólo dos goles le han marcado en lo que va del campeonato, a pesar de tener un arquero que a veces mete miedo a sus propios compañeros.

Para que Zidane pueda desplegar su gran capacidad generadora de juego, para que Henry desarrolle el rol de goleador que le gusta, para que Ribery pueda ensayar sus locas corridas, hay detrás un equipo que trata de cerrarles todos los caminos a los rivales y cumple cabalmente con el objetivo de recuperar la pelota.

Francia juega con cuatro en el fondo, que fueron prácticamente los mismos en los seis partidos disputados hasta ahora: Sagnol, Thuram, Gallas y Abidal. El andamiaje defensivo se completa con Makelele y el grandote Vieira, que se reparten la mitad de la cancha y relevan a los defensores que pasan al ataque, cuando es necesario. De los cuatro del fondo, el que más se anima a pasar a posiciones ofensivas es Sagnol, aunque no subió mucho contra Portugal y es posible que tampoco lo haga contra Italia, al menos mientras no estén abajo en el marcador. Thuram también puede sorprender, pero menos de lo que lo hacía en el '98, cuando jugaba como lateral y era más veloz.

A los franceses les gusta el contacto con la pelota, se sienten cómodos con ella, haciéndola circular para que en algún momento le llegue a Zidane, de quien se puede esperar en cualquier instante una genialidad. Pero si no consiguen el balón, si les pasa, como en el partido contra los portugueses, en el que durante un largo rato fueron dominados, la retaguardia se la banca. Van muy bien arriba, son seguros en el mano a mano y salen jugando con jerarquía casi siempre. Por eso, en el partido de las semifinales los portugueses llegaron mucho menos de lo que pudo hacer creer ese tono dramático que tomó el partido cuando se fueron con todo (incluido el arquero Ricardo en el último minuto) a buscar el empate. Un par de centros peligrosos y tres remates de media distancia forzados alcanzaron para que el partido resultara vibrante, pero no para que los portugueses lograran el empate que les hubiera permitido acceder al alargue.

Contra Portugal, los franceses Sagnol, Thuram y Vieira jugaron con el peso de una amarilla en el bolsillo. Estaban obligados a hacer buena letra y a no cometer ningún error que les hubiera impedido estar presentes en una hipotética final. Casi sin cometer infracciones, resolvieron el problema que les provocaba la presencia de Pauleta en el área, las sorpresivas apariciones de Figo como puntero y la gambeta indescifrable de Cristiano Ronaldo, que jugó un muy buen primer tiempo.

Los italianos saben que las mayores debilidades están por el lado de Abidal y seguramente van a tratar de explotar ese flanco. Claro que Raymond Domenech no desconoce nada de esto y va a tratar de proteger al lateral.

Seis jugados, dos empates, cuatro victorias consecutivas (tres de ellas en los partidos que más valen), 8 goles a favor y 2 en contra. Son números que impresionan a cualquiera, aunque están por debajo de los de Italia, que tiene más goles a favor y menos en contra. Francia llega a la final con un día menos de descanso, pero sin jugar ningún desgastante alargue; tiene a todos los titulares en condiciones (sólo el suplente Saha quedó fuera de carrera) y un respaldo de acero en el fondo.



"Estos partidos hay que jugarlos a muerte, dejando todo dentro del campo de juego y eso es lo que hicimos hasta ahora y lo que haremos ante Italia"

(Eric Abidal)



Goleador histórico se ofrece

El ex delantero y máximo goleador de la Selección Gabriel Batistuta afirmó ayer que "aceptaría gustoso" dirigir al seleccionado, si se ratifica el alejamiento de José Pekerman. "Siempre dije que no quiero ser entrenador de un equipo, pero en el caso del seleccionado es distinto, porque sería un gran honor. Algo que uno no puede rechazar. Por eso aceptaría un ofrecimiento si se llegara a dar", confió hoy Batistuta, quien adelantó que ya tiene "un equipo de trabajo armado, que se formó un tiempo atrás, para el caso de que llegara una oportunidad como ésta."

"Francia llega al partido con menos estrés que Italia. No tiene el asedio de la prensa y la televisión que tenemos nosotros"

(Alessandro Del Piero).

SUS CANDIDATURAS BIEN DE ABAJO, CERCA DE SU PROPIO ARCO

de la Defensa



ITALIA APENAS UN GOL EN CONTRA

Si hubo un aspecto en el que Italia se destacó a lo largo del certamen fue el defensivo, la clave por la que el conjunto de Marcello Lippi se instaló en la final del Mundial. La seguridad que brindó el arquero Gianluigi Buffon y la garantía aportada por la línea de fondo se conjugaron para que la *azzurra* consiguiera avanzar en el torneo. Como Francia también mostró una gran fortaleza en esa zona, probablemente allí se empiece a definir parte de la suerte de la final.

Los números de Italia reflejan la importancia de mantener el cero en arco propio. El único tanto que recibió en los seis partidos disputados fue en el 1-1 ante Estados Unidos, en la segunda fecha del grupo, y significó el único encuentro que los dirigidos por Lippi no se llevaron la victoria. En los otros cinco, cuando Buffon mantuvo su valla invicta, el triunfo quedó en manos italianas: 2-0 ante Ghana, 2-0 ante República Checa, 1-0 ante Australia, 3-0 ante Ucrania y 1-0 ante Alemania. Además, la curiosidad indica que ninguno de los adversarios pudo batir al arquero. El único gol que recibió Buffon en 570 minutos de Mundial fue anotado en contra por Cristian Zaccardo.

No son casuales las estadísticas de los italianos. Buffon mostró hasta ahora que es el mejor arquero del campeonato y podría aspirar a ser el mejor jugador del torneo. De grandes reflejos y siempre bien ubicado, el guardavallas de la Juventus tuvo tapadas decisivas ante República Checa, Ucrania y Alemania, pero sobre todo exhibe una sensación de invulnerabilidad que se transmite al resto de sus compañeros.

El otro punto alto en la defensa ha sido el capitán Fabio Cannavaro. Cuestionado a partir de que empezaron a conocerse las denuncias por fraude en la liga italiana, el defensor de Juventus llegó a recibir insultos de parte de los *tiffosi*. Sin embargo, en base a sus actuaciones, Cannavaro recuperó la confianza de toda Italia. "Me molestaron los insultos, pero gracias a eso me fortalecí", contó el zaguero, de los defensores más limpios del torneo, con sólo nueve infracciones.

Su compañero en la dupla central ha variado de manera obligada a lo largo del torneo, pero la eficacia se mantuvo. El titular indiscutido es Alessandro Nesta, al que una lesión lo obligó a salir frente a los checos. A partir de allí surgió Marco Materazzi como su reemplazante, pero la expulsión que sufrió ante Australia le dio la chance a Andrea Berzagli, que entró en ese juego y fue titular en el siguiente ante Ucrania. Frente a Alemania regresó Materazzi, que seguirá en el puesto si Nesta no se recupera. Los italianos todavía confían en que repita la historia de Franco Baresi, que en Estados Unidos se lesionó en la primera fase y regresó para disputar la final ante Brasil.

El panorama por los costados es muy claro. Tras arrancar como suplente, Gianluca Zambrotta le ganó la pelea a Zaccardo y se consolidó por la derecha. Firme en la marca, también sorprende en ataque. Así marcó un tanto ante Ucrania y pegó un tiro en el travesaño ante los alemanes. Pero el que más se proyecta de los laterales es Fabio Grosso, héroe ante los alemanes con su gol agónico. No fue casual esa excursión si se tiene en cuenta que ya había sido vital su aporte con la corrida que terminó en el penal en el último instante ante Australia.

Para completar el combo, los defensores cuentan con el aporte de Gennaro Gattuso, siempre dispuesto a dar una mano y a colaborar con los del fondo. Si bien no arrancó como titular, la expulsión de De Rossi ante Estados Unidos le hizo un hueco que no desaprovechó. Con él, Italia ganó aún más combate en la zona, algo que le habían cuestionado a Lippi tras los dos primeros juegos, cuando tanto Ghana como Estados Unidos le habían generado varias chances de peligro. Tras las críticas Italia se solidificó en defensa y se disparó hacia la final.



POR JUAN SASTURAIN

DESDE LA CASA

Premios en conserva

La lista elaborada por la FIFA de los diez jugadores de entre los que saldrá elegido, el domingo, el mejor del Mundial, es particularmente reveladora. El premio Balón de Oro será discernido entre cuatro italianos –Buffon, Cannavaro, Zambrotta y Pirlo–; tres franceses –Zidane, Vieira, Henry–, dos alemanes –Ballack y Klose– y el portugués Maniche. El criterio que se ha seguido para llegar a estos nombres tiene por lo menos tres aspectos seguros: 1) Se evalúan los rendimientos de cada uno durante todos los partidos disputados hasta las semis, seis en total. 2) No se incluyen, en consecuencia, jugadores cuyos equipos hayan quedado en el camino antes (porque jugaron menos, se supone). 3) Así, es lógico que será la actuación en el séptimo partido –la final y el del tercer puesto– la que desnivelará a la hora de quedarse con uno. Todo tan obvio que resultan boludeces. Pero teniendo en cuenta que todavía hay otras cosas para repartir –el jugador más valioso de los dos partidos que restan y el goleador del certamen (Klose, con cinco, hasta ahora tiene todos los boletos)–, no cabe duda de que el mejor jugador del Mundial será un participante de la final. Así, el premio mayor se discernirá entre la defensa y el mediocampo italiano (de Buffon a Pirlo) y el mediocampo y el ataque francés (de Vieira a Henry, pasando por Zidane). Si por ejemplo Totti hace tres goles o Trezeguet entra y define el partido podrán aspirar a ser los mejores de la final. Ahí, como sucedió en Corea-Japón con Oliver Kahn, acaso le den el Balón de Oro a un ocasional derrotado. No cabe duda de que la elección previa señala un ranking tácito –4 Italia, 3 Francia, 2 Alemania, 1 Portugal– y que *la distribución de méritos privilegia la defensa y el mediocampo en detrimento de los delanteros: sólo dos. Y la última: ninguno de los elegidos es menor de 25 años* y hay varios –empezando por nuestro candidato Zidane– que están largamente arriba de los treinta. Es decir: *muy buenos jugadores maduros y veteranos. Méritos en el fondo y en el medio. Ninguna revelación. Cero explosión, cero fantasía ofensiva...* ¿Por qué no aparecieron los jóvenes creativos? Creo que los hábiles y diferentes no fracasaron, sino que fueron víctimas de tácticas miserables y actitudes mezquinas que les quitaron protagonismo (no los pusieron sino a cuentagotas) y acompañamiento (no los rodearon). Entre los equipos "importantes" –los europeos que llegaron a cuartos más Brasil y Argentina– se arriesgó poquísimo. Poner dos delanteros en serio y acompañarlos fue un lujo. Sacando el juego de los africanos, fue un Mundial absolutamente conservador. Por eso, si lo gana Zidane será premio al mejor conservado; si lo gana Buffon, será al que más conservó el cero.



Mundial de Fútbol Callejero

El veterano Bobby Charlton *(foto)*, el ex tenista Boris Becker *(foto)* y los boxeadores Vladimir y Vitali Klitschko golearon a los astros del Mundial de Fútbol Callejero, el torneo que se juega paralelo al de la FIFA para proyectar la visión social del fútbol. Las glorias del deporte se impusieron ante el equipo mixto formado por jóvenes procedentes de Bolivia, Brasil, Senegal, Kenia, Afganistán y Noruega por 3-6, gracias al refuerzo de última hora procedente de las filas de los callejeros: Eliana, una muchacha paraguaya de 22 años, que marcó el último tanto, que además valió doble por tratarse de una mujer.



Oliver Kahn será titular

El veterano arquero alemán Oliver Kahn será titular el sábado en el partido por el tercer puesto frente a Portugal. "No lo veo como una limosna. Me alegro. Para mí el tercer puesto en un Mundial también tiene un gran valor", señaló el arquero de Bayern Munich, luego de que el arquero titular, Jens Lehmann, anunciara que le cedía el puesto. "Creo que Oliver merecería jugar. Se ha comportado maravillosamente conmigo durante el Mundial", comentó Lehmann.



El arquero excéntrico que apenas si necesitó atajar nueve pelotas en toda la Copa del Mundo o el zaguero que fue alcanzapelotas en aquel Italia-Argentina del Mundial 1990 y quiere reescribir la historia.





CANNAVARO

POR CAYETANO ROS *
DESDE BERLIN

País de contrastes extremos, el capitán Fabio Cannavaro es un buen ejemplo de los claroscuros de la selección *azzurra*. Tras su discreta temporada en el Juventus, hoy es el defensor más en forma del Mundial. Hace unas semanas su nombre apareció en las interceptaciones de la fiscalía a Luciano Moggi, ex director general de la Juve. Se oía cómo don Luciano le pedía que presionara a Massimo Moratti, presidente del Inter, para abandonar el club de Milán y pasar a la Juventus.

Hace unos meses, un video casero mostraba a Cannavaro con un suero clavado en el brazo antes de un partido de la Copa UEFA del Parma, su anterior equipo. Ese video se difundió en pleno proceso por el supuesto doping de los jugadores del Juventus. "Fue una broma entre amigos", se justificó el defensor, que cumplirá 100 partidos como *azzurro* el domingo ante Francia, en la final de la Copa del Mundo. Será el tercer italiano con más partidos internacionales por detrás de Dino Zoff (112) y de Paolo Maldini (126).

Cannavaro es un napolitano de ley que habla el dialecto de la región y bromea a la primera ocasión. "Si lo llego a saber, les traigo unas pizzas", dijo al enterarse de que el periódico sensacionalista *Bild* había pedido el boicot alemán a la más popular de las comidas italianas en protesta a los presiones *azzurri* para que sancionaran al mediocampista Frings. De hecho, Cannavaro poseía hasta hace poco una cadena de pizzerías por toda Italia que se llamaba Rosso Pomodoro. Es el segundo de tres hermanos –el tercero, ocho años más joven, juega en el Napoli– y entró en el principal club de su ciudad a los 11 años.

Su adolescencia coincidió con la edad de oro del Napoli, es decir, el paso de Diego Maradona por San Paolo. Ejerció de recogepelotas del primer equipo y también de la selección *azzurra* en la semifinal del Mundial Italia '90 ante la Selección Argentina, el mítico partido en el que Maradona insultó a los italianos mientras escuchaba el himno de su país. Ya como jugador, cierto día marcó con dureza en un entrenamiento a Maradona y un dirigente lo reprendió. Diego, sin embargo, salió en su defensa. "Seguí así. Vas bien." Maradona hoy lo ve como el mejor defensor del Mundial.

Cannavaro sólo mide 1,75 m, una rareza para el puesto de zaguero central. Lo compensa con un salto espectacular comparable al de Roberto Ayala. Anticipación, agresividad y potencia se unen en un cuerpo musculoso, convertido en objetivo preferido de las empresas publicitarias. También por sus ojos claros. Representa lealtad y combatividad. "Me preparé a lo grande para este Mundial, sabiendo que sería el último", explica. Va camino de los 33 años y su carrera parece alcanzar su pico culminante. Completó tres temporadas en el Napoli, en el que descubrió todos los secretos del puesto de central de la mano de Ciro Ferrara. Fue en 1995 al mejor Parma de la historia, aquel que conquistó la Copa de la UEFA de 1999. Formó una pareja de puro acero con Thuram, rival el domingo en Berlín. Su pase al Inter en 2002 vino acompañado de una lesión tras otra. Entró en un túnel del que sólo escapó hace dos años al llegar a Juventus y reunirse con sus antiguos compañeros Buffon y Thuram. "Si la Juve es el club más representado en la final –dijo–, nadie puede dudar de la calidad del equipo. El escándalo nos motivó. Y desde que estamos en Alemania estamos más tranquilos. En Italia nos insultaban." Cannavaro piensa ahora en la revancha de la final perdida ante los franceses en la Eurocopa de 2000. No sólo eso. Todavía guarda la marca del codazo de Guivarch en el Mundial '98. Hace 16 años, desde su posición de recogepelotas, Cannavaro vio cómo Maradona y Caniggia despedían a la anfitriona. El próximo domingo, Diego comprobará desde la tribuna si aquel *ragazzo* tan vehemente sabe secar a Henry.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BARTHEZ

"Algo tendrá el agua cuando la bendicen", dice el refrán, y algo similar podría aplicarse al arquero más polémico y a la vez más exitoso en la historia de Francia: "Algo tendrá Barthez cuando tanto logró". Si alguien lo ve por primera vez en acción probablemente no se podrá explicar cómo llegó tan lejos. Mide sólo 1,82 metro, poco comparado con los 1,90 del italiano Buffon, los 1,97 del checo Cech o los 1,99 del sueco Isaksson y realiza continuamente extraños movimientos y reacciones que parecen crear ocasiones de gol para el contrario, cuando su principal función es evitarlos.

Pero si se mira su currículum, es uno de los mejores arqueros de la historia. Campeón mundial en Francia '98 y de Europa en 2000, ganó además la Liga de Campeones con el Olympique de Marsella en 1993. Y el domingo próximo aspira a igualar al brasileño Gilmar, que hasta ahora es el único arquero dos veces campeón del mundo (Suecia 1958 y Chile 1962). "Le viene como anillo al dedo el viejo dicho de que para ser portero hay que estar un poco loco", dice de él su ficha técnica en la página web del Mundial.

En la semifinal ante Portugal, por ejemplo, él solo estuvo a punto de regalar el empate a los rivales. Nadie sabe qué intentó hacer en un tiro libre ejecutado por Cristiano Ronaldo, pero el resultado fue que dejó la pelota en la cabeza de Figo, a pocos metros del arco. Sólo la suerte envió el balón por arriba del travesaño. Sin embargo, los fríos números vuelven a darle la razón al arquero. Sólo recibió dos goles en lo que va del torneo, uno del surcoreano Park Ji-Sung y otro del español David Villa, y en ninguno de los dos tuvo culpa alguna.

En 450 minutos que lleva jugados, tocó la pelota en 104 ocasiones, pero sólo tuvo que realizar nueve atajadas por mérito propio. Ahí tiene mucho que agradecer a su sólida pareja de marcadores centrales, Lilian Thuram y William Gallas, que ganó 143 de los 159 balones divididos que disputó.

O lo aman o lo odian, pero el veterano no deja a nadie indiferente ni siquiera en Francia. Antes del torneo estuvo en el centro del debate sobre quién debía ser el arquero titular en el Mundial: Gregory Coupet, que había realizado una excelente temporada con el Olympique de Lyon, o él, que lo más destacado que hizo en todo el año fue estar seis meses suspendido por escupir a un árbitro.

En una encuesta de *France Football* entre los jugadores de la liga francesa, el 69 por ciento respaldó a Coupet, pero el técnico Domenech terminó eligiendo a Barthez. El perdedor llegó a abandonar la concentración justo antes del Mundial, y sólo la intervención personal del entrenador impidió que Francia perdiese a un arquero para el Mundial. Barthez, mientras tanto, no dijo una sola palabra.

En relación con aquella veteranía de algunos jugadores, Domenech señaló que "son ellos (los más experimentados) los que aportan esta serenidad y esta certeza en el equipo". Para el conductor, el vigor de sus "viejos" es sobre todo una cuestión de preparación y fe. "Para mí, ellos no son viejos. A los 30 o 35 años aún se puede correr. Pero más allá, es la fe lo que marca la diferencia." Y explicó: "El objetivo de nuestra preparación es que ellos crean que aquello que se les pide que hagan es útil y los hará avanzar. Si un período de un mes de preparación está bien realizado, no debería haber problemas para un jugador de 35 años".

Barthez se cansó de las críticas por sus excentricidades y recién habló en las últimas horas durante el torneo. "Yo tampoco soñé nunca con la final del domingo. En un torneo así lo único que cuenta es la concentración en el objetivo de cada día", remarcó el protagonista. Muchos dudan de que esa "concentración" se mantenga en todo momento, pero a Barthez, ya sea por suerte o porque domina el "orden dentro del caos", ya le sirvió una vez para ser campeón mundial. El domingo podría ser la segunda si finalmente consigue levantar la Copa después del duelo con los italianos.

Los dos socios de línea

Horacio Elizondo no estuvo solo en su "patriada" mundialista, ya que muchos de los aciertos que lo condujeron a la final entre Francia e Italia se debieron al auxilio de sus compatriotas y componentes de la terna arbitral argentina, Rodolfo Otero (43) y Darío García (44). Otero es porteño y trabaja como profesor de geografía en escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, mientras que García nació en San Guillermo, una localidad cercana a Rafaela, en cuyos Tribunales trabajó hasta 2002.

"Dirigió muy bien en el Mundial y por eso es justo que sea el árbitro de la final."

(Javier Castrilli)

"Un triunfo para los argentinos"

El árbitro Héctor Baldassi, colega de Horacio Elizondo y competidor directo para ir a Alemania, se mostró "muy feliz" con la designación de éste para arbitrar la final, "porque es un triunfo de todo el referato argentino". "Me dio una gran alegría, tanto por él como por el arbitraje argentino, porque es un enorme reconocimiento del mundo para con nosotros", expresó Baldassi. "Además sirve para que cambien las opiniones de algunos sobre Elizondo. El tiene un gran nivel y ahora quedó demostrado", enfatizó.

HORACIO ELIZONDO DIRIGIRA LA FINAL DEL MUNDIAL

El pito distinguido

El árbitro argentino será el primero en dirigir los dos partidos más importantes de una Copa del Mundo. Escribe poemas y simpatiza con la izquierda.

Horacio Elizondo (42 años, dos hijos) se transformó en el primer árbitro de la historia de los mundiales en dirigir el partido inaugural y la final en la misma Copa del Mundo, un hecho inédito hasta ahora. El referí argentino, que ya había arbitrado Alemania-Costa Rica y otros tres partidos del torneo, fue seleccionado para conducir el choque entre franceses e italianos. Catalogado sin excepciones como el mejor árbitro del fútbol argentino, esta distinción eleva al plano más exitoso de la actividad internacional a este profesor de Educación Física, lector apasionado, fanático del escritor uruguayo Eduardo Galeano, simpatizante de la izquierda y poeta vocacional, que releva en ese sitial nada menos que al hipermediático árbitro italiano Pierluigi Collina, quien dirigiera la final del Mundial 2002 entre Brasil y Alemania y fuera considerado durante mucho tiempo el juez más eximio del fútbol mundial.

"Pensaba que el partido inaugural sería el partido de mi vida, pero ahora estoy increíblemente orgulloso y feliz, pero también sin palabras, porque no había soñado nunca con esto", dijo al enterarse Elizondo, árbitro internacional desde 1996, quien postergó el sueño del alemán Markus Merk y el eslovaco Lubos Michel, el mismo que arbitrara Argentina-Alemania. El árbitro argentino recibió buenas críticas, especialmente por su actuación en el partido Inglaterra-Portugal, cuando expulsara a Wayne Rooney por pisarle los testículos a Ricardo Carvalho. También había dirigido Suiza-Corea y República Checa-Ghana. Debutó en el arbitraje en 1994 y hasta el Mundial sus mejores recuerdos eran partidos de Eliminatorias en Sudamérica, Concacaf, Europa y Asia y la final de la Copa Libertadores en 2002.

Casado en segundas nupcias y con dos hijos, en su adolescencia se levantaba a las 4 de la mañana para repartir diarios, al mediodía iba a la escuela y luego, hasta las 9 de la noche, se entrenaba como futbolista de Quilmes. Siempre fue afecto a los deportes y practicó atletismo y lanzamiento de jabalina en Independiente, después de salir de la fábrica en la que trabajaba como operario metalúrgico, fundiendo acero para enganches de trenes. También se daba tiempo para estudiar. Así llegó a recibirse de profesor de Educación Física y allí encontró la puerta para dedicarse al arbitraje.

"En mi carrera tuvo mucho que ver Alfredo Miri, que era mi profesor cuando yo estudiaba educación física. El me puso a dirigir por primera vez un partido... pero de handball", contó Elizondo en una entrevista con la revista *El Gráfico*. Miri es coordinador de las escuelas de desarrollo deportivo y perfeccionamiento técnico del Cenard y recuerda aquellos años en los que Elizondo dio sus primeros pasos impartiendo justicia en una cancha. "No quería ser árbitro, pero yo le vi condiciones y le aconsejé que probara dirigiendo algunos partidos. Lo hizo a la perfección, porque dejó de lado el afecto que tenía por sus compañeros y tuvo mucho criterio para aplicar las reglas", dice el profesor en la página web de la Secretaría de Deportes.

"A Horacio lo recuerdo bien porque era para el estudio como es ahora en la cancha, sistemático y ordenado", recordó Miri. "Lo tuve de alumno un año, pero le vi muchas condiciones para ser árbitro y se lo dije varias veces. Me hizo caso, aunque no fue juez de handball, como yo le había aconsejado, sino que se dedicó al fútbol", prosiguió el profesor. "Ahora, cuando lo veo en canchas tan lejanas como las de Alemania, no puedo evitar recordar al alumno que fue, porque al igual que en aquellos años, se maneja con seriedad y responsabilidad. Siempre sobrio y sin realizar ningún gesto ampuloso", elogió. "Cuando vio que me manejaba bien en ese rol –reconoció Elizondo–, me insistió tanto que terminé por decidirme a hacerle caso. Y cuando las cosas tienen que ser, son."

Con el golf como hobby deportivo, Elizondo escribe poemas desde los 24 años. "Vivo en un mundo particular como el del fútbol y debo ser respetuoso con todos, aunque no piense lo mismo." Su particular filosofía lo ayudó a soportar no haber sido designado para dirigir en el Mundial 2002. "Aquello fue realmente toda una decepción. Y también fue un aprendizaje sobre cómo a uno se le presentan las cosas cuando uno no las espera", asegura.



"Tiene dominio del espectáculo"

El árbitro Angel Coerezza, el argentino que dirigió el partido inaugural del Mundial 1978, expresó su satisfacción por la designación de Horacio Elizondo para arbitrar la final del próximo domingo entre Italia y Francia. En diálogo con **Página/12**, Coerezza remarcó la justicia que hubo en la postulación al sostener que Elizondo fue el juez con mejor rendimiento del torneo. "Tengo la suerte de conocer a Horacio desde su época de alumno, cuando era el director de la Escuela de Arbitros. Lo vi crecer como juez y percibí cómo fue mejorando sus puntos flojos y perfeccionando sus mejores cualidades. Es una gran alegría para mí su designación", comentó.

"Tiene una inmensa fuerza de voluntad para superarse y conseguir los objetivos que se propone pero, sobre todo, su punto más alto es que posee un extraordinario dominio del espectáculo", detalló el ex árbitro.

Coerezza, que en 1970 se convirtió en el primer juez de línea no europeo en dirigir la final de un Mundial, en aquel recordado Brasil 4 - Italia 1, añadió: "El momento que más recuerdo de mi relación con Horacio fue cuando se quedó afuera del Mundial pasado. Estaba muy desilusionado. Tuvimos una charla y le dije: 'Seguí peleándola, seguí perfeccionándote, estudiá inglés'. No sé si me habrá hecho caso, pero lo cierto es que tuvo una hermosa revancha".

Producción: Carlos Altea.

Diego, Mozart y Elvis

"Maradona es a la vez Mozart y Elvis Presley", se titula una nota que escribió para el diario *Libération*, de París, Thierry Fremaux, director artístico del Festival de Cannes en la sección fija "Carta blanca a un invitado". En realidad, la breve referencia a Maradona está inserta entre otros amores futbolísticos del autor de la nota, como "el viejo Zidane, que se resiste a morir". Fremaux admite que había estado en desacuerdo con el Mundial 1978 en la Argentina y formó parte de quienes lo boicotearon, "a pesar de lo cual me alegré muchísimo el día que un jugador del Lyon, Bernard Lacombe, metió el gol ese que durante mucho tiempo fue el más rápido de los mundiales", precisamente ante Italia. Apasionado futbolero, aunque crítico de las multinacionales que se benefician del fútbol y de la pompa que lo rodea, Fremaux recuerda que hace quince días "los *bleus* no existían y que hoy están en el centro del mundo".

Un poema de Elizondo

Solamente me enseñaron a escuchar a los fieles.
Solamente me enseñaron a escuchar a los honestos.
Solamente me enseñaron a escuchar a los puros.
Pero cuando escuché a todos, recién aprendí a oír.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-J-W-X) Matutina

1	6360	8	8386	15	8718
2	5776	9	0339	16	3057
3	6329	10	1516	17	2310
4	5406	11	6963	18	3786
5	2730	12	9217	19	3539
6	5449	13	1276	20	8376
7	0608	14	5505		

Quiniela Nacional (I-F-R-T) Vespertina

1	7462	8	3573	15	8840
2	3107	9	6179	16	5042
3	5823	10	0625	17	0048
4	9225	11	6032	18	6462
5	1090	12	8222	19	4199
6	0654	13	0216	20	7245
7	6304	14	8101		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1805	8	1095	15	4873
2	2973	9	4353	16	9549
3	0022	10	1350	17	6150
4	8695	11	9008	18	0968
5	6376	12	1499	19	8031
6	8229	13	6528	20	2520
7	5956	14	5324		

Quiniela Nacional (E-I-G-Y) Nocturna

1	9723	8	2213	15	4372
2	9648	9	4460	16	6298
3	6636	10	0745	17	7981
4	9518	11	3109	18	9371
5	2424	12	2875	19	3238
6	3788	13	9725	20	7060
7	6410	14	6912		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5825	8	8123	15	5730
2	8083	9	7560	16	3728
3	1274	10	2348	17	6004
4	8885	11	3985	18	8006
5	8430	12	2826	19	8436
6	9744	13	7646	20	0878
7	1111	14	1000		

Belluschi ya es de River

El ex mediocampista de Newell's Fernando Belluschi arregló ayer por la tarde su incorporación a River, a préstamo por un año, cuando todo indicaba que pasaría a Boca. Un grupo inversor es el que pagó los 5,5 millones de dólares que eran necesarios para destrabar la cláusula que lo unía a Boca. El jugador abandonó la pretemporada que el conjunto rosarino está realizando en Mar del Plata y se trasladó a la Capital para presentarse en la entidad de Núñez.

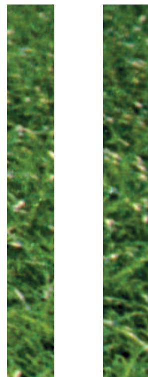


La máquina anda en el pasto

El español Rafael Nadal avanzó ayer por primera vez en su carrera a las semifinales del Abierto de Tenis de Wimbledon, tercer Grand Slam del año que se juega sobre el césped del All England Club, al superar 6-3, 6-4, 6-4 al finlandés Jarkko Nieminen. El jugador de 20 años enfrentará hoy al chipriota Marcos Bahgdatis, y el otro encuentro lo protagonizarán el suizo Roger Federer, máximo favorito del certamen y número uno del ranking mundial de la ATP, y el sueco Jonas Bjorkman.







Una final inédita

Francia e Italia se medirán el domingo en Berlín en una final inédita en la historia de los mundiales, que además será sólo la quinta sin que uno de los dos equipos sea Brasil o Alemania. Para los franceses será su segunda final, después de jugar y ganar la de 1998. Para los italianos será la quinta: ganaron las de 1934, 1938 y 1982 y perdieron la de 1994.

Más peculiar es la ausencia de brasileños o alemanes en una final. Entre ambos equipos, los más exitosos en la historia de los mundiales, suman 13 presencias en el choque decisivo: siete Alemania y seis Brasil.

Los dos reyes de los mundiales no estaban al mismo tiempo ausentes desde que Argentina y Holanda definieron el título en 1978. Las otras ocasiones en que no se presentaron a la lucha por el título fueron las tres primeras ediciones: 1930 (Uruguay-Argentina), 1934 (Italia-Checoslovaquia) y 1938 (Italia-Hungría).

EL CAMINO QUE LLEVO A LOS FINALISTAS HASTA BERLIN NO INCLUYO TANTO LOS ARCOS

Apenas sembrado de goles



El último de Francia: Zidane a Portugal.

Con tan sólo 19 goles convertidos entre los dos, Francia e Italia reflejan el bajo promedio de gol de la Copa del Mundo.

El hecho de que Francia e Italia hayan llegado a la final del Mundial basándose especialmente en el rendimiento de sus defensas está sin duda relacionado con que Alemania 2006 ha dejado un legado muy pobre en cuanto a la cantidad de goles convertidos. El promedio de gritos es, hasta ahora, de 2,27 (141 en 62 partidos), apenas por encima de Italia '90, con 2,21. Por eso, el déficit a la hora de marcar se evidencia en el recorrido que transitaron ambos finalistas, dos de los equipos con menos cantidad de goles de la era moderna de los mundiales.

Apenas 19 tantos suman los finalistas (11 conseguidos por el equipo dirigido por Marcello Lippi, 8 logrados por los futbolistas que dirige Raymond Domenech), una deslucida cifra que, a partir del Mundial de Alemania de 1974 (a partir del cual el camino a la final comenzó a ser de seis encuentros), fue sólo superior a la que lograron los finalistas del Mundial 1986, Argentina y Alemania, con 17 tantos entre ambos. Aunque ningún finalista anotó menos tantos que la Argentina en el Mundial de 1990: apenas 5.

Esa Selección Argentina del '90 y la alemana del '86 fueron los dos finalistas menos goleadores de la historia moderna: inmediatamente después viene esta Francia versión Domenech. Lejos está el equipo galo de aquel notable rendimiento desplegado en el Mundial '98; en su casa, Francia anotó 12 goles, 4 menos que en esta ocasión.

Y esta Italia *fatta per* Lippi no es mucho más contundente que la de Enzo Bearzot (campeona en 1982, finalista con 9 goles) o la de Arrigo Sacchi (finalista en 1994 con 8 tantos).

A partir del Mundial de México 1986, el seleccionado que llegó a la final con mayor cantidad de goles convertidos –salvo en Francia 1998– se consagró campeón. Argentina fue el primero en marcar esta tendencia al alcanzar la final del '86 con 11 goles, cinco más que Alemania. De todos modos, los roles se invertirían cuatro años después, en Italia '90. La labor de la Selección Argentina en cuanto a goles, por su parte, no pasa desapercibida. Porque, a pesar de que su balance en Argentina '78 (12 goles) y México '86 está dentro de la media, su actuación en Italia '90 lo ha incorporado en el último escalafón de goles necesarios para clasificarse al último partido. El equipo conducido por Carlos Salvador Bilardo anotó tan sólo 5 tantos. En aquella ocasión, Claudio Caniggia fue, con dos goles, el máximo artillero de un equipo que más tarde perdería el partido definitivo ante Alemania con un inexistente penal cobrado por el recordado mexicano Edgardo Codesal.

Producción: Hernán Matz.

Finalista	Mundial	Goles
Brasil	Corea-Japón 2002	16
Brasil	Francia 1998	14
Holanda	Alemania 1974	14
Holanda	Argentina 1978	14
Alemania	Italia 1990	14
Alemania	Corea-Japón 2002	14
Argentina	**Argentina 1978**	**12**
Francia	Francia 1998	12
Brasil	EE.UU. 1994	11
Alemania	Alemania 1974	11
Alemania	España 1982	11
Argentina	México 1986	11
Italia	Alemania 2006	11
Italia	España 1982	9
Italia	EE.UU. 1994	8
Francia	Alemania 2006	8
Alemania	México 1986	6
Argentina	**Italia 1990**	**5**



El último de Italia: Del Piero a Alemania.

HE DICHO

"Los veinte fueron unos años muy despelotados, espero que ahora me agarre la disciplina. Necesitar que me reconozca un montón de gente, que me aplaudan, tiene que ver con la inseguridad, con no poder reconocerme yo misma. Hay veces que me pongo tan mal que me pregunto para qué canto, pero después salgo y me porto como la mejor. Uno lo hace porque no lo puede dejar de hacer. Otras veces estoy cantando y me pongo a pensar en otra cosa y cuando vuelvo me encuentro con toda esa gente ahí reunida. Tengo ganas de decirles: 'Hola, ¿qué hacen todos acá?'."

Fabiana Cantilo, 29 de mayo de 1988.

ARNALDO PAMPILLON

Jorge Denti

FILMAR AL POETA

En Juan Gelman y otras cuestiones, el director argentino, integrante del grupo Cine de la Base de Raymundo Gleyzer, hace un retrato integral que es, a la vez, testimonio de una época. "Gelman pone en conflicto, acaricia o le da volumen a nuestra lengua", señala.

Junto a Pablo Stoll, cambió la forma de hacer y entender el cine en Uruguay con sus películas *25 watts* y *Whisky*. Tenía 32 años.

SE SUICIDO EL DIRECTOR URUGUAYO JUAN PABLO REBELLA

Fin prematuro e inexplicable para un cineasta montevideano

Juan Pablo Rebella era de una raza que se inspira trabajando en dupla. Así construyó una pequeña gran carrera, aferrado a Pablo Stoll, inseparables los dos para crear las películas que cambiarían para siempre la manera de entender y hacer cine en Uruguay. Primero con *25 watts* y luego con *Whisky*, estos uruguayos plasmaron un cine de bajo presupuesto, de historias mínimas empapadas de melancolía, y fue imposible separar esos relatos de los aires grises de Montevideo. Rebella, que con *Whisky* se había consagrado en 2004 en los festivales de Huelva, Tokio y Cannes, nada menos, se habría pegado un tiro –dijeron fuentes de la jefatura policial de Montevideo– en la madrugada de ayer y todavía nadie sabe por qué lo hizo. Tenía 32 años, había fundado una productora (Control Z Films) que se financiaba holgadamente en el paisaje montevideano, era un cineasta precoz que encontró lo que muchos nunca lograrían: un tema y un estilo.

Estudió cine en la Universidad Católica de Montevideo, donde entendió que durante toda su vida trabajaría de a dos, tanto en sus cortos *Buenos y santos* y *Víctor y los elegidos*, como en los largometrajes hechos con Stoll a cuatro manos, empapados de esa melancolía propia de su ciudad-escenario. Su primera película, *25 watts* (2001), fue premiada en Rotterdam y en el Bafici, con un relato sobre el vacío existencial de tres jóvenes (uno de los cuales es Daniel Hendler) entregados al *no hacer nada en la vida*, introduciendo en el cine uruguayo preocupaciones tales como *no pisar mierda de perro*, *pasar un examen de italiano* u *odiar en silencio al jefe*; era la vida misma de Montevideo en un sábado de verano, allí donde no pasaba gran cosa, a conciencia de que la mirada, siempre, pesa más que los hechos que se cuentan. Rebella/Stoll reflejaron su propia aldea, allí donde las situaciones mínimas remitían a sus admirados Martín Rejtman, Raúl Perrone o Juan Villegas. Al cronista que vio en *Whisky*, su segundo film, una versión de *El Capital* filmado, o una mezcla perfecta de *Bailarina en la oscuridad* (de Lars Von Trier) con *Los soñadores* (de Bernardo Bertolucci), le respondió, lacónico: "No sé, no hubo intención". Su descriptivismo tajante no era falsa modestia; era una manera de concebir el cine: contando una vida sin interpretarla.

"Juan Pablo fue un artista inteligente, de un humor agudo y genial, un colega generoso a la hora de compartir el éxito y repartir los premios."

En Uruguay, nadie entendió nada todavía, aseguraba ayer el productor argentino Hernán Musaluppi, de Rizoma Films, que era su amigo y trabajó reiteradamente con Rebella: "Eran una dupla absolutamente increíble con Stoll, con quien compartían todas las decisiones creativas". A su vez, la directora Ana Katz, que hizo una fugaz aparición en *Whisky* (protagonizada por los uruguayos Mirella Pascual y Andrés Pazos), dijo que es "una falta gravísima que él ya no esté entre nosotros, un amigo colosal, tan afectuoso". Lo admira también la Asociación de Productores y Realizadores de Cine de Uruguay, a través de un comunicado: "El cine uruguayo ha perdido uno de sus grandes talentos. Juan Pablo fue un artista inteligente, de un humor agudo y genial, un colega generoso a la hora de compartir el éxito y repartir los premios de sus películas entre quienes trabajaron en ellas", se lee allí. Su idea era dar oportunidades a otros cineastas a través de Control Z, y por eso produjo la película *La perrera*, de Manolo Nieto, que ganó el último Festival de Rotterdam y en abril se vio en el Bafici. Quería que el éxodo de creadores uruguayos se terminara; imaginaba una industria local que siguiera, a su escala, el modelo argentino de productoras independientes. "Es como una especie de mareo, como la sensación de que hubo un error en algún lado", había dicho cuando lo premiaron en Cannes. Pero esa vez –a diferencia de lo que sucedió en la madrugada de ayer– no hubo error alguno.

CINE JORGE DENTI ANALIZA EL

"Juan Gelman

El film se verá mañana en la Biblioteca Nacional. El director, radicado en México desde los años de plomo, da su visión de quien es a la vez tema de filmación y amigo personal: "En la película arden varios fuegos interiores".

POR OSCAR RANZANI

La primera vez que se vieron Juan Gelman y el cineasta argentino Jorge Denti –radicado en México desde hace tres décadas– fue hace treinta y tres años. Corría 1973 y ambos se conocieron en un taller de la familia Cedrón. Pero pasó mucho tiempo para que el integrante del grupo Cine de la Base –liderado por Raymundo Gleyzer– se cruzara nuevamente con el autor de *Violín y otras cuestiones*. Después de un encuentro circunstancial en Europa, durante el exilio, Denti y Gelman volvieron a verse hace veinte años en México. Allí surgió la amistad: "Nuestra relación empezó por la gastronomía. Los dos amamos la cocina, tenemos gustos que compartimos, sobre todo la polenta. Y la polenta no era fácil de encontrar", comenta Denti, realizador del documental *Juan Gelman y otras cuestiones*, que se exhibirá mañana a las 17 en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), con la presencia y participación de Tristán Bauer, Jorge Boccanera, el rector de la Universidad Nacional San Martín, Carlos Ruta, y el realizador.

"Gelman es un poeta que a partir de *Violín y otras cuestiones* marca a una generación", dice el director del film, coproducido por su empresa TVAL con la TV-UNAM mexicana. "Es el gran poeta que acompaña a varias generaciones, sobre todo la argentina del '60 y '70. Su poesía es imprescindible para aquella época, para entender aquel momento que vivía el país y esa efervescencia a fines de los '60 y principios de los '70. Es un hombre extremadamente consecuente: creo que su aporte a la literatura y a las generaciones que acompañamos a su poesía es fundamental, indispensable." Esos fueron motivos suficientes para que el realizador de *Las AAA son las tres armas* –filmada en 1977 tras la desaparición de Gleyzer, y basada en la "Carta abierta" de Rodolfo Walsh a la dictadura militar– se calzara nuevamente la cámara al hombro.

Como la amistad entre el poeta y el cineasta, *Juan Gelman y otras cuestiones* también tiene su historia. "Hace muchos años, Juan y César Stroscio habían hecho un recital en París", cuenta Denti. Gelman recitaba los poemas y el bandoneonista aportaba la música. Denti no pudo ver ese recital mítico que brindaron en la capital de Francia, pero Gelman se lo hizo escuchar. Mucho tiempo después, durante los '90, "habíamos conseguido un apoyo para hacerlo en Buenos Aires y filmarlo para el cine. Pero sucedieron cosas ajenas a nosotros, tuvimos que suspenderlo y quedó pendiente. Un par de años después, el recital se hizo en México y, a partir de ahí, tuve la idea de hacer una película sobre la vida de Juan". Denti entrevistó por primera vez a Gelman, pero como "Juan no ama las cámaras, no le gusta, no es vanidoso, ni quiere ser protagonista", la producción del telefilm quedó en pausa. Posteriormente, "hicimos una serie de TV en México sobre textos de Juan, retomamos un poco la idea y empezamos a trabajar otra vez. Eso debe haber sido hace seis años. Luego hubo otra *impasse*. Finalmente hice un armado, Juan lo vio y comprendimos que faltaba otra entrevista", relata el realizador.

Juan Gelman y otras cuestiones aborda la figura del poeta en su totalidad, desde el aspecto literario, político, periodístico y familiar. Pero, sobre todo, humano. A lo largo de casi noventa minutos, Gelman cuenta su infancia y anécdotas de sus padres, sus estudios de piano y su educación secundaria, sus primeros coqueteos con la poesía y las influencias que lo marcaron, sus primeros empleos y su brillante labor como periodista. A la vez, opina sobre temas como la imposibilidad de definir a la poesía, la relación entre la palabra y

RETRATO ENSAYADO EN SU DOCUMENTAL SOBRE LA FIGURA DEL POETA

marcó a toda una generación”

la música, el impacto de la Revolución Cubana, el surgimiento de la lucha armada y los asesinatos de la Triple A, las desapariciones de sus familiares y compañeros. Gelman analiza distintos momentos políticos de la Argentina. Las entrevistas forman la columna vertebral del documental que, además, cuenta con lecturas de poemas de su propia boca y de Federico Bonasso. Otra de las características de *Juan Gelman y otras cuestiones* es que tiene un relato en *off* paralelo que sitúa histórica y políticamente cada época del poeta. La película está dedicada a Francisco Urondo y Jorge Cedrón: “Tanto Paco como el Tigre fueron amigos de Juan y míos”, dice Denti. “En muchos momentos de nuestra vida y de nuestros trabajos, ellos estaban presentes.”

–¿Cómo fue la etapa de investigación? El hecho de que usted conociera a Gelman y estuviera familiarizado con el aspecto humano, ¿le permitió abordarlo más fácilmente?

–No, porque cuando tenés una amistad es mucho más difícil llegar profesionalmente. Es como cuando vas a la facultad y tenés un médico amigo, perdés la frescura. Hay muchas cosas que están sobrentendidas. Así que para entrevistar a alguien y después hacer un documental o una historia, hay que tomar distancia porque, si no se complica. Pero en este caso no fue grave, fui haciendo la investigación de a poquito. No crea que en México se pueda hacer una investigación tan fácil de Gelman. En la época en que comencé a realizarla, Internet tampoco tenía la información que tiene hoy. Pero tuve la posibilidad de recibir información de Mara –la mujer de Juan– y del propio Juan, que me fue dando cosas. Además del aporte de Jorge Boccanera y del poeta uruguayo Achúgar, entre otros.

–¿Qué aspectos de Gelman descubrió haciendo la película y le resultaron reveladores?

–Estructuralmente, en la película conviven varios fuegos, arden varios fuegos interiores. Uno es la defensa de la memoria como un espacio vital, de vida. Otros son el amor, el culto a la amistad, el de la palabra poética, el de la pérdida y el del tiempo vivido o la plenitud del tiempo vivido. Eso define por dónde navega el documental. Es por donde se entrelaza la vida de Gelman.

ARNALDO PAMPILLON



“Para hacer la película tuve que tomar un poquito de distancia”, admite el realizador.

LA FICHA

Jorge Denti nació en la localidad bonaerense de San Martín en 1943. Es director y productor de cine y televisión y está radicado en México desde hace treinta años, desde que partió al exilio al comienzo de la dictadura militar. Integró el histórico Grupo Cine de la Base –fundado por Raymundo Gleyzer–, una de las experiencias más emblemáticas del cine como instrumento para la transformación social. Tras la desaparición en Buenos Aires de Gleyzer, el resto del Grupo Cine de la Base partió hacia el exilio y en el Perú realizaron *Las AAA son las tres armas* (1977), basada en la Carta Abierta de Rodolfo Walsh a la junta militar. Denti fue el director de esta película. “Cada vez que llego a Buenos Aires, extraño a Raymundo constantemente, y esa fuerza que tenía Raymundo y su compromiso con nuestro pueblo.” Trabajó para distintas productoras y emisoras de televisión de Europa y América: Televisión de la Suiza Italiana, RAI, Channel Four de Londres y la televisión holandesa, entre otras. En los últimos once años se desempeñó en el canal 40 de México, donde llegó a ser director de producción. Dirigió y produjo varias películas y documentales como *Malvinas, historia de traiciones*, *Trece años, un día*, *País verde y herido* y *Las cuatro estaciones de Eliseo Diego*, entre otras.

–¿Qué relaciones puede trazar entre la obra y la vida de Gelman?

–La obra de Gelman tiene etapas. Una es la del inicio hasta el ’75, año en que se va: su poesía está más marcada por la cotidianidad, por lo que vivíamos. No quiere decir que fuera siempre política, pero tiene una marca que acompaña a Gelman en el movimiento generacional que se estaba dando en la Argentina. La gran fuerza con la que nace Gelman es que pone en conflicto, acaricia o le da volumen a nuestra lengua. Después viene otra etapa, cuando Gelman deja el país por el exilio y entra en otra fase. Es cuando se consolida un poeta ya mayor, aunque siempre la preocupación de Gelman es el hombre.

–Paralelamente a la narración de la vida de Gelman hay un relato del contexto histórico y político de cada época. ¿Por qué lo decidió así?

–Yo pensé: Gelman nace en 1930. En ese año se da el golpe militar en la Argentina. Pertenecemos a una generación que tuvo democracias interruptas. Nuestras generaciones estuvieron marcadas por los golpes militares. Por eso surgió la guerrilla en defensa de la identidad, según yo creo, y en busca de la libertad. A esa libertad la podríamos llamar socialismo, peronismo, comunismo o revolución. Pero estábamos buscando un espacio porque constantemente éramos violados. En Gelman está presente todo eso. Yo tomé la idea de marcar políticamente porque también era una guía para afuera. Tal vez en la Argentina está presente todo eso, pero afuera no. Por un lado, la cronología está como columna y, por el otro, es la que me permite enhebrar de la poesía a la opinión, a ese Gelman que no es tan conocido. O los silencios y secretos de Gelman, que salen a lo largo de esta historia. Opina de muchas cosas y, a la vez, se revelan muchas aristas que no son conocidas.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13.30
2-GOU.
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-MICROMACRO.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-CAMPEONES.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-TELENUEVE MUNDIAL.
0.30
2-FUGA MUNDIAL.
7-UN CORTADO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-OPPENEIMER.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
11-CINE: *Cementerio de animales II.*
13-VAS A GANAR.
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE "THE WORLD", DE JIA ZHANG-KE

Un mundo ancho, lejano y ajeno

El director de *Platform* traza un retrato generacional de la China contemporánea.

8 **THE WORLD**
(Shijie)
República Popular China, 2004.

Dirección y guión: Jia Zhang-ke.
Fotografía: Yu Likwai.
Música: Lim Giong.
Intérpretes: Zhao Tao, Chen Taisheng, Jing Jue, Jiang Zhongwei, Wang Yiqun, Wang Hongwei, Liang Jingtong, Xiang Wan, Liu Juan.
Viernes y sábados a las 22, en el Malba.


Las réplicas del mundo occidental alimentan la ilusión de la juventud rural china que llega a Pekín.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"¡Conozca el mundo sin salir de su casa!", incita en estos días por las calles de Buenos Aires un afiche que promociona una colección de DVD sobre "ciudades fascinantes" a las que el mensaje supone –no sin razón– que la mayoría nunca va a poder conocer personalmente. Palabras más, palabras menos, ése es también el slogan que funciona como primer motor de *The World*, el cuarto largometraje del chino Jia Zhang-ke, uno de los realizadores más talentosos y originales que haya dado el cine asiático en la última década. Lo que no es decir poco, considerando que la región es particularmente pródiga en cineastas de primera línea.

Ambientada en un gigantesco parque temático ubicado en la periferia de la capital china, cuyo slogan proclama "¡Vea el mundo sin salir de Pekín!", *The World* –selección oficial de la Mostra de Venecia 2004– es un film coral, que pone en escena las ilusiones y tristezas de un puñado de chicas y muchachos de provincia, la mayoría de paupérrimas áreas rurales, que se ganan la vida como extras o agentes de seguridad de ese lujoso mundo artificial, de utilería, hecho de réplicas de los principales monumentos de París, Roma, Nueva York, Londres o El Cairo.

La ilusión de modernidad y globalización está en el centro del film de Jia, en el que puede considerarse un nuevo capítulo de su obra, dedicada a escribir la historia paralela, no oficial, de la China posterior a la Revolución Cultural. Los espectadores asiduos del Bafici han podido seguir paso a paso cada una de las películas de este director notable, capaz de reclamar para sí –como muy pocos– la categoría de autor. Su sorprendente ópera prima, *Xiao Wu* (1999) era una personalísima relectura combinada de *Sin aliento*, de Godard, y *Pickpocket*, de Bresson, que lograba descubrir la realidad de su país de una manera completamente diferente, al punto de que, luego de haber sido realizada de manera clandestina, sufrió diversos problemas de censura por parte de las autoridades de la República Popular China.

Esos problemas se agudizaron con su segundo largo, el extraordinario *Platform* –premio a la mejor película en el Bafici 2001– que trazaba la parábola de los jóvenes integrantes de un conjunto de teatro popular de provincia, dedicado a interpretar canciones de alabanza a Mao, que termina recorriendo los parajes más desolados con un número de música pop, acompañado por bailarinas a go go. La juventud desorientada del interior profundo de China, escindida entre las viejas consignas oficiales y las tentaciones más banales de Occidente, volvió a ser el tema predominante de *Unknown Pleasures* (2003), que ahora tiene su continuación con *The World*, como si los personajes de sus films anteriores hubieran, por fin, alcanzado llegar no sólo a Pekín sino también al mundo exterior, aunque éste sólo sea una quimera y su viaje apenas un movimiento falso.

La singularidad de todo el cine de Jia vuelve a confirmarse ahora en *The World*: sin dejar de ser un film a su manera político, su película trasciende ampliamente esa esfera para internarse en el mundo interior de esas chicas y muchachos que desconocían por completo todo aquello que existía más allá de las estrechas paredes de su pueblo y, de pronto, se encuentran con una realidad diferente, desconocida, que cambia no sólo su forma de vestir sino también su vida toda. A su vez, en un movimiento inverso *The World* también consigue expresar de qué manera la esfera de lo público invade las vidas privadas, o de qué modo el marco político se refleja en las relaciones personales. En un momento crítico del film, una de las chicas –que trabaja como "azafata" y nunca en su vida subió a un avión, o ni siquiera conoce a alguien que alguna vez lo haya hecho– le pide a su novio que no la abandone: "Sos toda mi vida", le dice con sinceridad. Y él, que está saliendo con una supervisora, apenas un peldaño por encima del suyo en ese tácito régimen clasista, le responde secamente: "No se puede contar con nadie en estos días, no pienses tanto de mí".

Animación computarizada, mensajes de texto de teléfonos celulares y números de canto y baile se incorporan a la película de Jia con la misma naturalidad con que sus personajes atraviesan las réplicas kitsch de las pirámides de Egipto, la Torre Eiffel o las columnatas del Vaticano. Pero más allá de ese espejismo de actualidad y cosmopolitismo, una infinita melancolía se apodera de *The World*: para esos jóvenes chinos (y no sólo para ellos: basta con mirar cualquier esquina de Buenos Aires), el mundo sigue siendo ancho y definitivamente ajeno.

TELEVISION CANDIDATURAS AL EMMY

"24" acumuló 12 nominaciones

Entre el suspenso en tiempo real de *24*, el drama crónico de *Grey's Anatomy* y el humor irónico de *Will & Grace* se dirimirá –el próximo 27 de agosto– la gran ganadora de la 58ª edición de los Emmy, el máximo premio a la producción televisiva de Estados Unidos. La serie de espionaje protagonizada por Kiefer Sutherland, con 12 nominaciones, es el programa que obtuvo más candidaturas, seguido por las 11 de *Grey's Anatomy* y las 10 de *Will & Grace*, el programa pionero en introducir a un protagonista gay, y que en su décima temporada acaba de finalizar para siempre. En el anuncio de las candidaturas se destacó la ausencia de postulaciones para las series *Desperate Housewives* y *Lost*, dos de las más populares en Estados Unidos y América latina, ganadoras indiscutibles en la edición del año pasado y cuyas estrellas son objetivo preferido de la prensa del corazón.

Entre los rubros más importantes, *24* y *Grey's Anatomy* competirán en mejor serie dramática con *The Soprano*, *House* y *The West Wing*. En mejor comedia, se perfila como favorita *Will & Grace*, que competirá con *Arrested Development*, *Curb Your Enthusiasm*, *The Office*, *Scrubs* y *Two and a Half Men*. Entre los actores nominados este año figura una vez más Martin Sheen (*The West Wing*), su hijo Charlie Sheen (*Two and a Half Men*), Lisa Kudrow (*The Comeback*) y Geena Davis (*Commander in Chief*). Otras estrellas del cine que aparecen como nominadas por sus colaboraciones con la producción televisiva son Jon Voight, Jeremy Irons, Ben Kingsley, Kathy Bates y Michael J. Fox. Por su parte, *Into the West*, producida por Steven Spielberg, con 16 nominaciones, y *Elizabeth I*, con 13, dominaron las candidaturas a los Emmy de este año en la categoría miniserie.

LEONARDO GARCIA



Falú, Aca Seca, Luna Monti y Carnota, músicos populares que trascienden el rótulo de "folkloristas".

MUSICA EMPIEZA EL CICLO "MUSICA DE ACA", PRESENTADO POR **PAGINA/12**

Generaciones encontradas

POR KARINA MICHELETTO

El trío Aca Seca arranca hoy en La Trastienda. El ciclo continuará en agosto y septiembre, con Juan Falú, el dúo Luna Monti-Juan Quintero y Raúl Carnota.

Son músicos y compositores de dos generaciones, una posta natural que no sólo se verifica en influencias cruzadas, también en padrinazgos que exceden lo musical. Aca Seca, Juan Falú, el dúo que integran Luna Monti y Juan Quintero y Raúl Carnota protagonizará el ciclo Música de Acá, presentado por **Página/12** en La Trastienda Club (Balcarce 460). La primera fecha del ciclo será hoy a las 23.30, con el trío Aca Seca. Le seguirán Juan Falú (sábado 19 de agosto), Luna Monti y Juan Quintero (viernes 8 de septiembre) y cerrará Raúl Carnota y Amigos el sábado 23 de septiembre.

Juan Falú y Raúl Carnota influenciaron en más de un sentido las producciones de Luna Monti, Juan Quintero y Aca Seca. Falú es una suerte de padrino de Quintero, también tucumano. "Es amigo de mis viejos desde la adolescencia, con mi papá tenía un grupo vocal. Siempre estuvo muy presente, desde las guitarreadas. Así que es la opinión que siempre voy a buscar cada vez que hago algo, naturalmente. Es la referencia, la primera escuela", halaga Quintero, quien además de formar el dúo con Luna Monti integra Aca Seca. "Pero yo no diría que es mi padrino: como es una relación tan familiar, no es para usar." Carnota fue el productor del primer disco de Monti, cuando todavía no había formado el dúo con Quintero. Y fue, también, el que los presentó y les insistió para que hicieran algo juntos. "El nos arengó. Nos invitaba a sus recitales como teloneros. Y después nos insistía con que teníamos que hacer algo juntos", cuentan los músicos, que terminaron siendo, también, pareja.

El nombre del ciclo, Música de Acá, apunta a una realidad: todos los que lo integran hacen música que puede inscribirse dentro del folklore, pero se nutren de otros lenguajes e influencias. Lo cual hace que no puedan definirse del todo como "folkloristas". Una distinción que, claro, preocupa más a los que tienen que definir que a los propios músicos, que prefieren ubicarse más bien en el amplio territorio de la "música argentina". "Si hay algo que no soy es folklorista", comienza Carnota, marcando terreno. "Y claro, Raúl no es un tipo que componga únicamente chacareras y zambas, aunque todos esperamos algo nuevo de eso porque lo hace fantástico", explica Quintero. "En ese sentido, ninguno de los que estamos en el ciclo es estrictamente folklorista: todos estamos abiertos a los lenguajes de músicas diversas", coinciden todos. ¿Entonces? "Yo no tengo problema en que me digan que hago folklore, pero somos músicos, y nos nutrimos de un montón de influencias. Es como llamar a un arquitecto 'arquitecto de casas de un piso'. El folklore es infinitamente rico, pero ser folklorista es acotar el campo de la música", define Quintero.

–Es extraño que alguien que no se define como folklorista sea referente de los jóvenes que hacen folklore.

Raúl Carnota: –Habría que preguntarles a ellos por qué.

Luna Monti: –A los 15 años, yo hacía coros en una bandita de reggae y cantaba "Sólo luz", de Raúl, que es un huayno. Y era natural, encajaba perfecto. Siempre tuve afinidad con sus canciones, por las letras. Me llamaba la atención su manera de decir, rítmicamente muy libre, muy centrada en la palabra.

Los músicos coinciden en un diagnóstico que habla de una riqueza creativa multiplicada por las provincias, pero con poca posibilidad de difusión. "Nosotros tenemos la suerte de conocer a los nuevos intérpretes y compositores porque recorremos el país, pero si no, no nos enteraríamos", lamenta Luna Monti. "Yo tengo bastante poca información. Me entero más sobre rock que sobre folklore", se ataja Carnota cuando se le pregunta sobre el presente del folklore. "Es como un oso. Un oso de ciudad", explica Luna Monti, entre risas. "El panorama, en síntesis, es el mismo de siempre", concluye Carnota.

–¿A qué se refiere?

R. C.: –No hay un "boom" en determinado momento, siempre hay muchos músicos tocando y componiendo. Siempre hubo música que encaja en los festivales y otra que no. Música masiva, que está muy bien, y música que va a quedar. En los '60 también sucedían cosas extrañas, como que un grupo salteño cantaba folklore con mariachis (Los Cantores del Alba). ¡Sería como meter hoy un canguro saltando en una zamba! Y siempre hubo una línea romántica, no es que ahora se inventó el "folklore romántico". Cuando yo era chico se escuchaba a Carlos Torres Vila, Daniel Toro. La diferencia es que ahora toman agua mineral en el escenario y usan arito. Pero si cerrás los ojos, escuchás lo mismo, hasta en la forma de armonizar. Y eso es lo que le gusta al público.

–Sin embargo, en el folklore también circula aquello de "todo tiempo pasado fue mejor", con los '60 como la gran época de oro.

R. C.: –¡No, si ahora estoy soportando a los hijos de algunos de los del '60, que tampoco me gustaban en aquel entonces! Cada tiempo tiene sus artistas, y no hay que meter a todos en la misma bolsa. Artistas son los que trabajan a riesgo, sabiendo que pueden ser echados a naranjazos. Yo siempre trabajé así: me encanta cuando gusta lo que hago, pero nunca ceñí mi producción a que guste o no. Si llegan los naranjazos... ¡les pongo el pecho!



MIGUEL PEREIRA

Estreno en Karlovy Vary

El director argentino Miguel Pereira estrenó ayer en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary su película *El destino*, en la que arremete con dureza contra el fenómeno de la globalización, a través de la metáfora de una segunda conquista de Latinoamérica por los españoles. La película es una de las tres cintas de habla hispana que opta al Globo de Cristal en la 41ª edición de este festival. El cineasta, director del Festival de Cine del Mar de Plata, estudió cinematografía en Londres y ha realizado numerosos documentales sobre el norte del país, en especial acerca de la región fronteriza con Bolivia. "Se trata de una metáfora, sobre algo que ha ocurrido durante la década del 90", explicó Pereira.

Cambios en Capif

Gabriel Salcedo dejó de ser el director ejecutivo de la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas (Capif) y su lugar será ocupado por Roberto Piay, quien lo había precedido en esa función. El flamante titular ya había ocupado la función de director ejecutivo de la cámara desde febrero de 1998 a octubre de 2002. Ejecutivo de gran experiencia en la industria discográfica, se desempeñó tiempo atrás como presidente de algunas de las más importantes compañías: EMI-Odeon, EMI-Capitol de México, BMG-Ariola Argentina y Sony-BMG Argentina.





CINES

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs. S/R.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.35 y 22 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a miérc. también: 20 hs.)

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10 y 19.20 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: D. Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R. **Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOMICILIO PRIVADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GARFIELD 2: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.30, 12.30, 14.10, 15.15, 16.50, 17.50, 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.40 hs.
CARS: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.40, 15.45, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
GARFIELD 2: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 11.50, 12.55, 14.25, 15.30, 17, 18.05, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LIBERTINO: 12.05, 17.15 y 22.45 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PARAISO AHORA: 14 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 17 y 22.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 11.05, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.15, 11.45, 13.35, 13.55, 14.40, 16.30, 16.50, 19.25, 19.45, 20.05, 22.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 13.25, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 17.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.05, 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.35, 13, 14, 15.20, 15.55, 17.40, 19.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 13.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL PARAISO AHORA: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 14.50, 16.25, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 12, 13.35, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
POSEIDON: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.10, 16.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.10, 14, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs. hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11.20, 13.30, 14, 16.10, 16.40, 18.50, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 14.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 17 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL LIBERTINO: 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
EL PARAISO AHORA: 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 14.15, 16.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 12.50, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
GARFIELD 2: 12.45, 14.20, 16, 17.50, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. S/R.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
POSEIDON: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GARFIELD 2: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARS: 15.10, 15.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GARFIELD 2: 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.10 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.25, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.05, 14.10, 14.50, 16.15, 17, 18.10 y 18.50 hs. S/R.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 16.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.15 y 21.50 hs. P/13.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
UN MATRIMONIO INOLVIDABLE (Italia-2002) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Bolo. "Psicocine y algo más". Ciclo de encuentros de debate y análisis de cine italiano, desde un enfoque psicológico. Hoy: 18 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Universidad de San Martín y Página/12 ptan.:
JUAN GELMAN... "y otras cuestiones" (Documental) Dir.: Jorge Denti. Sáb.: 17 hs. (Avant premiere). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MEMORIAS DE MUJERES (Uruguay-2005-30 min.). Dir.: Virginia Martínez. Cine Debate (Auspiciado por la Embajada de Uruguay). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Guión y dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CABEZA BORRADORA (1976) Guión y dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA BODA (1973) Dir.: Andrzej Wajda, con Ewa Zietek y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
VIOLENT COP (Japón-1989) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Hoy: 14 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand, Charles Vanel y Peter Van Eyck. Hoy: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Friss. Corto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LOUISIANA STORY (EE.UU-1948) Dir.: Robert J. Flaherty, con Joseph Boudreaux y Lionel Le Blanc. Hoy: 18.30 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Hoy: 20 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
JU-ON 2. Dir.: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai. Ciclo "Cine de terror". Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MIERCOLES DE CENIZA (México-1958). Dir.: Roberto Gavaldon, con María Félix y Arturo de Córdova. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
TARFAYA (2004) Dir.: Daoud Aoulad-Syad. Ciclo "Cine en movimiento". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb. 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Lun.: 20.30 hs. Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven".
CAMERATA BARILOCHE. Stravinsky: Concierto en Re. Beethoven: Quinteto de cuerdas en Do mayor Op.29 / Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. desde. Pl.: $ 50.
Fuera de Sede. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
PAQUITA. Música de Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa. Reposición Coreog.: Liliana Ivanoff; BAILE DE GRADUADOS. Música de Johann Strauss. Coreog.: David Lichine, según Tamara Grigorieva. Reposición Coreog.: Mario Galizzi. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miérc. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miérc., jue. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Cunill Cabanellas")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sáb. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **BUDIN INGLES**
(Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. jue. a sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Desde el 27 de julio)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HUMBERTO TORTONESE en "La Voz humana", de Jean Cocteau. Hoy: 21.30 hs. Ent desde: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. En homenaje al Día de la Independencia. Prog.: "Himno Nacional"; "Pericón", de Gianneo; "Sinfonía Nº7", de Beethoven y Suite de "Carmen", de Bizet. Dir.: Jaime Braude. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL JOROBADO DE PARIS. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20, 25 y 30

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Tato Moris, Gabriel Paez, Soledad Galarce y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUEGO DE DAMAS CRUELES, de Alejandro Tantanian. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Unicas funciones)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA. Sáb. 15 y 22 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA QUINTA ESTACION, de Mario Cura. Grupo de teatro "Rayuela". Dir.: Gustavo Armas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Hoy: 21.30 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "Revivamos el concert". Vie.: 22 hs. (Próxima semana)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en castellano). Vie. 14: 20.30 hs., dom. 16: 18 hs. jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. jue. 3 y 10, vie. 4 y 11, sáb. 5 y 12: 20.30 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16. (Sáb. despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ANTEO EN LA HABANA. Unipersonal de Alejandro Piar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miérc. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miérc. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar", humor en la red (21.30 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) "Sáb. despedida".
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Koptik. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Unipersonal de María Peña. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
MATCH PROFESIONAL (Foro de Impro). Con Ricardo Behrens, Coten Bustillo, Javier Pérez y otros. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EN EL VIENTRE. Con Gladys Domínguez, Elsa Dossetti y Sebastián Richard. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Con Camilo Parodi, Mercedes Oviedo, Gabriela Julis y elenco. Dir.: Guillermo Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, H. Pajoni y T. Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretado de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
EMILIO RESTELLI & MARIO GRANDE: "Our world". Folk-Country. Artistas invitados: Jorge Aguirre y Lucia Restelli. Hoy 22.45 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING: "La revista trasnochada". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Norberto Voguel (piano y bandoneón). Invitado: Gabriel Genlote (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Miérc., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DATREVIL pta.: "noise rpO": Wenchi Lazo (guitarra y dir. musical), Lobi Meis (saxo alto), Matías Méndez (bajo), Juan Pablo Carletti (batería), Sergio Alvarez (guitarra), Enrique Norris (corneta), Franco Fontanarrosa (bajo), Diego Voloschin (batería), Miguel Tarzia (guitarra), Martín Pantyrer (saxo tenor y barítono), Lulo Isod (batería) y Hernán Hayet (bajo). Música caleidoscópica y directa a la vez. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-

2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miérc. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Hoy: 22.50 hs. Ent.: $ 9. (Despedida)
CORONACION, de Roberto Perinelli. Con Florencia D'Amario, Mabel Imbarrato, Blanca Rodríguez. Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Babi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS (el regreso). Un espectáculo sobre Leda Valladares. Voz y dir. de cajas: Miriam García. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
CRISTIAN PALACIOS. Show acústico en vivo. Sáb.: 23 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Luis Marangon y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Actuación y dir.: Sergio Cohan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRENA LAPAZ (sic). "El final es algo inaudito". Con Mariana Pulisar y Martín Noriega. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SILVINA TABUSH-KARINA BEORLEGUI. Tango en vivo. Hoy 22 hs. Ent.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.s 23.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PLAZA OCUPADA. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA SOLEDAD MAS SOLA. Con María Eugenia Borrelli, Luciana Kobryniec y elenco. Libro y dir.: Diego Arbit. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
H, MATO A LA REINA, de Julián Felcman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LOS SAUZALES ptan. su CD: Antología. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Miérc. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Estreno: 13 de julio.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JORGE RETAMOZA (saxos, arreglos y dir.) & "Tango XXX": Federico Vázquez (bandoneón), Alejandro Kalinoski (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Daniel Míguez (batería). Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miérc. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miérc. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. jue. 10 de agosto: 21 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Miérc. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, miérc. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, miérc. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, miérc. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
INES GRIMLAND pta.: "Juicio a los 50". Humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGO Y OLE. Con Liliana Pericoli y Liliana Pérez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miérc. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MAGIA, TANGO Y... VINO. 20 artistas en escena. Dir.: Ricardo Romero. Lun., miérc. y jue.: 20.30 hs. (Próxima semana)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miérc. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miérc. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miérc. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES. Grupo "Los Quintana". (4 historias contadas con las manos):"Tobarich" (the movie); "The Compux"; "Evolution"; "Blody Crismas" (el policial). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE
Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
PAULINA (loca de amor), de Alberto Borla. Actuación y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Bestriz Matar. Vie. 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, vde Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
TRANSFRAPPE. Show cómico-musical-transformista. Con Marcelo Mariani, Juan Lagos y Marcelo Duffó. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 20.
SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: C. Almeida. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ROBINSON CRUSOE... EL MAR, de Manuel Gonzalez Gil. Con Mariana Giovine, Marcelo Méndez y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Lun. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Miérc. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES. Artistas invitados. Ciclo "Recitales en la intimidad". Bailan: Verónica y Cristian. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.**
1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TRIO HOMERO: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo). Canta: "Marcelo Muñoz". Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero ptan.: "Tangos criollos". Vie.: 23.30 hs.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI (voz) & OSVALDO PIRO (bandoneón) y su Orquesta. "Reencuentro". Junto a los integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudana de Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 70.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Los Cosos de al Lao Cuarteto. Canta: Alfredo Piro. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JUAN ROSASCO En banda. Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAMON AYALA La música, la poesía, guitarra y canto de "El Mensú". "El cantar tiene sentido". Reconocimiento con el "Cristo Wichi" a la trayectoria y amistad. Artistas invitados: Pablo Lozano y "Canto 4". Hoy: 21 hs.
LOS DE SALTA. Artistas invitados: "Canto 4". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JUAN MORENO... cuenta. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS CUATRO DE CORDOBA en la semana de la Docta le cantan al pais. Los Caldenes, Los del Sendero y Mirta Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Maldito Duende" (20 hs.), "Cabrio" (21 hs.), "Reflejo" (22 hs.), "Adokines" (23 hs.), "Tanguera Violenta" (0 h.) & "Vinchukas in Love". (1 h.)
Sáb.: "Pequeños Ser 2-Los Guardianes" Fiesta 12 aniversario!!

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
FIDEL NADAL. Reggae. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Mínimo. Lado B: Boeing, Diosque (Live!) & Dany Nijensohn. Visuales: Sebastián Ianizzotto. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
INTOCALBLES-ILUMINATE. Rap. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
MAGIC. The Psyhodelic Edition. Djs: Alien Proyect (Israel). Live & set: Brújula (Javier Bússola psy set). Visuals: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electronica. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
SOLO FLAMENCO: Stella Carbone (al cante), Maximiliano Bus (al toque), Irene Mediavilla-Carolina Pérez-María Inés Ocampos (al baile). Dir. gral.: Patricia Jawerbaum. Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
VUELTAS Y REVUELTAS: Marina Santillán-Sandra Peralta-Mariela Passeri. Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Folclore + Afroperuano + Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
WILLY GONZALEZ Y MICAELA VITA (dúo de bajo-voz) ptan su nuevo CD: "Ares y mares". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Cía. "Banfield Teatro Ensamble": Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)
EL CASTIGO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ENJAZZTRE: Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo), Claudio Risso (batería). Desde un hard-bop moderno, baladas y momentos de free-jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

BASILICA DE SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6900.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Roberto Luvini. Solistas: Raquel Weinhold (soprano), Mónica Sardi (alto), Maico Chia-I Hsiao (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
CONCERTO LONTANO. El reconocido compositor Gabriel Valverde y Gonzalo Gabriel Gimenez. Música Contemporánea Argentina. Con Violeta Nigro Giunta y Bruno Mesz (piano). Vie.: 21 hs. Ent. gral: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA.
Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Mar. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. Próxima semana.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD.
Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CRISTINA LOPIANO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese") **LUCAS MARTI.** Ciclo "Emergencia". Pop-canción. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Versión: María Laura Reigosa. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARIANELA + KOSHKA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Hoy Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NoPERECEDEROS ptan.: "Terror-Suspenso". Dir.: Cristina Martí. Hoy: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
SENANES 3: Gabriel Senanes (saxo, guitarra, teclados, voz), Pablo Marcovsky (piano, saxo, percusión y voz) y Diego Arnal (bajo, percusión y voz). Ciclo "Fronteras". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 8, 16.30, 18.30, 20.30 (Dom 9, 18:30, 20:30) CINE ARTE presenta BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE (EE.UU 05) Dir: G Clooney. George Clooney, David Strathaim, Robert Dowley Jr. Nom Oscar 2006 Mejor Película, Director (G Clooney), Actor (D Strathairn), Guión y Dir Art. Tp. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 9, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. BLANC (Francia/Polonia/Suiza,93) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Régent.Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 ART BALLET. Danza Contemporanea. Dir. Magenia Mugica. $7 Sala Payró. HOY, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia. Homenaje a Darío Víttori.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 14 / Sáb 15, 21.00 JULIO BOCCA y ELEONORA CASANO con el BALLET ARGENTINO. Localidades agotadas

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 21.15 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir: Francisco Rinaldi. Sáb 8, 21.30 Grupo de Teatro Aspersa presenta NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Dir: Antonio Mónaco. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 9, 21.30 Festival Folklórico festejando su 26º Aniversario HUELLAS ARGENTINAS. Actuan: Germán Montes (canto) y Leo Juárez (guitarra), Agrup Folklórica "Sol 21", Agrup Folklórica El Nahuel, Gpo Vida y Amor, Agrup Folklórica Aires Argentinos. Dirección Juan Carlos Delfino.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 14, 21.00/Sáb 15, 22.30 AMIR THALEB y la "Arabian Dance Co" presentan EN LA PUERTA DE GRANADA Una historia de amor que jamás olvidarás. Amir Thaleb - Yousef Constantino - Julia Berón y la primera bailarina árabe Maiada. $20 Jub$15

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación. Anticipadas en el teatro

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 8, 20.30 LA DIABLA DUO Folklore. $ 10 (Gral.) / $ 8 (Jub y est.)

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 JAZZ + TANGO. Tributo a Armando Blumetti. OPUS 15, DANIEL MORENO, MARCELA VERA TAPIA. Jue 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "A LA LUZ DE LA LUNA". Jazz, boleros, canciones, baladas, comedias musicales, películas, ritmos latinos."Latin Brothers". Solista invit: Oscar Serrano (trompeta). Director invit: Jorge Valle

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. HIDDEN, THESALINEADOS, 88 MILLAS Org: Sub Cultura Municipal.

GÜEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOS HIJOS DE LOPEZ. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & DAGOSTINO con Armando Garrido, Rubén Cané , M. Franco , S. Abruzese , D. Landi y A. Priore .$ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30. Sáb 8, DON MISTERIO. Tributo Credence.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb15/Dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cálido. Probables tormentas. Vientos del Norte al Noroeste. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

14.00

◆ Inauguración de la muestra de fotografía *Insectos sorprendentes de la colección entomológica*. Sala La Naturaleza en el Arte, Museo Argentino de Ciencias Naturales, Av. Angel Gallardo 490.

18.00

◆ *Un matrimonio inolvidable*, de Alessandro D'Alatri, en el Ciclo de Psicocine. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

18.30

◆ Mesa redonda "La función social del arte", participan: Rolando Goldman, José Pellucchi, Verónica Pérez y Ricardo Talendo. C.C. de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

◆ Presentación de *El secreto de las musas*, de Nahuel Vecino. Tienda Malba, Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

20.00

◆ Ciclo de Charlas-Debate: *Lucha armada, movimiento y partido*, a cargo de Germán Ibáñez. C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ Argenjazz. Aula Magna de la Facultad Regional Buenos Aires, Medrano 951. **Gratis**.

◆ Coro Polifónico Nacional, dirección: Roberto Luvini. Basílica de San José de Flores, Av. Rivadavia 6900. **Gratis**.

21.00

◆ *La luz interior*, de Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ *El 52*, dirección: Valeria Correa. Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ *Doña Rosita, la soltera*, de Federico García Lorca. Dirección: María Peña. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.

◆ *Fumando Jazz*, libro y dirección de Ezequiel Moscato. Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

22.00

◆ *Hotel Melancólico*, de Mariela Asensio. La Carbonera, Balcarce 998.

◆ *Por Chejov Tres*, dirección de Ernesto Michel. Fray Mocho, Perón 3644.

Jorge Larrosa

El hotel de Hilbert

Por Adrián Paenza

Los conjuntos infinitos tienen siempre un costado atractivo: atentan contra la intuición. Supongamos que hubiera un número infinito de personas en el mundo. Y supongamos también que hay un hotel, en una ciudad, que contiene infinitas habitaciones. Estas habitaciones están numeradas, correspondiéndole a cada una un número natural. Así, la primera lleva el número 1, la segunda el 2, la tercera el 3, etcétera. Es decir: en la puerta de cada habitación, hay una placa con un número que sirve de identificación.

Ahora, supongamos que *todas* las habitaciones están ocupadas y sólo por una persona. En un momento determinado, llega al hotel un señor con cara de muy cansado. Es tarde en la noche y todo lo que este hombre espera es terminar rápido con el papelerío para poder ir a descansar. Cuando el empleado de la recepción le dice que "lamentablemente no tenemos ninguna habitación disponible ya que *todas* las habitaciones están ocupadas", el recién llegado no lo puede creer. Y le pregunta:

–Pero, cómo... ¿no tienen ustedes infinitas habitaciones?

–Sí –responde el empleado del hotel.

–Entonces, ¿cómo me dice que no le quedan habitaciones disponibles?

–Y sí, señor. Están todas ocupadas.

–Vea. Lo que me está contestando no tiene sentido. Si usted no tiene la solución al problema, lo ayudo yo.

Y acá conviene que ustedes piensen la respuesta. ¿Puede ser correcta la del conserje, o sea que "no hay más lugar", si el hotel tiene infinitas habitaciones? ¿Se les ocurre alguna solución?

Acá va:

–Vea –continuó el pasajero–. Llame al señor de la habitación que tiene el número 1 y dígale que pase a la que tiene el 2. A la persona que está en la habitación 2, que vaya a la del 3. A la del 3, que pase a la del 4. Y así, siguiendo. De esta forma, toda persona seguirá teniendo una habitación que no compartirá con nadie (tal como era antes), pero con la diferencia de que ahora quedará una habitación libre: la número 1.

El conserje lo miró incrédulo, pero comprendió lo que le decía el pasajero. Y el problema se solucionó.

Ahora bien: algunos problemas más:
a) Si en lugar de llegar un pasajero, llegan dos, ¿qué sucede? ¿Tiene solución el problema?
b) ¿Y si en lugar de dos, llegan 100?
c) ¿Cómo se puede resolver el problema si llegan "n" pasajeros inesperadamente durante la noche (donde "n" es un número cualquiera). ¿Siempre tiene solución el problema independientemente del número de personas que aparezcan buscando una pieza para dormir? ¿Y si llegaran *infinitas* personas? ¿Qué pasaría en ese caso?

Solución al problema del hotel de Hilbert

a) Si en lugar de una persona llegan dos, lo que el conserje tiene que hacer es pedirle al de la habitación 1 que vaya a la 3, al de la 2 a la 4, al de la 3 a la 5, al de la 4 a la 6, etcétera. Es decir, pedirle a cada uno que se corra *dos habitaciones*. Eso dejará las dos primeras habitaciones libres que servirán para alojar a los dos pasajeros recién llegados.
b) Si en lugar de dos pasajeros llegan cien, entonces, lo que hay que hacer es decirle al señor de la habitación 1 que pase a la 101, al de la 2, a la habitación 102, al de la 3, a la habitación 103, y así siguiendo. La idea es que cada uno se corra *exactamente* 100 habitaciones. Eso dejará 100 habitaciones libres, que ocuparán los cien nuevos pasajeros que recién arribaron.
c) Con la misma idea que solucionamos las partes a) y b), se responde ésta. Si los que llegan son *n nuevos pasajeros*, la solución es correr cada pasajero que ya ocupaba una habitación, *n habitaciones*. Es decir: si alguien está en la habitación "x", pasarlo a la habitación (x + n). Eso dejará *n* habitaciones libres para los recién llegados. Y para terminar de contestar la pregunta que plantea el ítem c), la respuesta es sí, sea cual fuere el número de personas que llega, *siempre* se puede resolver el problema como acabamos de indicar.
d) Por último, si los que llegan son *infinitos* nuevos pasajeros, ¿qué hacer? Una posibilidad es decirle al de la pieza 1 que pase a la 2, al de la 2 que pase a la 4, al de la 3 que pase a la 6, al de la 4 que pase a la 8, al de la 5 que vaya a la 10, etc. Es decir, cada uno pasa a la habitación que está indicada con *el doble* del número que tiene en ese momento. De esta forma, *todos* los recién llegados tienen una habitación (las que están marcadas con un número *impar*) mientras que los pasajeros que ya estaban antes de la invasión de nuevos turistas, ocuparán ahora *todas* las habitaciones con números *pares* en la puerta.

Moraleja: los conjuntos infinitos tienen propiedades muy peculiares que "atentan contra la intuición". Esta es sólo una nota sobre el tema. Habrá más, especialmente aquella en la que hablaremos de los "distintos tipos de infinito" y sobre "infinitos más grandes que otros".